

---

## **Composizione corale, triennio, Andrea Crastolla**

(programma scaricato in data 17/04/2026)

### **Contenuti del corso**

#### **Prima annualità**

- Il Sistema Modale
- Il Contrappunto a 2 voci nella polifonia vocale classica
- Composizione del Bicinium
- Composizione libera

#### **Seconda annualità**

- Il contrappunto a 3 voci nella polifonia vocale classica
- Composizione del Mottetto
- Composizione libera a 4 voci o più voci a cappella o con accompagnamento pianistico o organistico
- Tecnica dell'elaborazione e dell'arrangiamento corale.

#### **Terza annualità**

- Il contrappunto a 4 e più voci nella polifonia vocale classica
- Il Madrigale
- Composizione libera negli stili post romantici

### **Risultati di apprendimento**

## **Prerequisiti e co-requisiti**

## **Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche**

## **Letture consigliate o richieste**

- 1) R. Dionisi e B. Zanolini, *La Tecnica del Contrappunto Vocale nel Cinquecento*, Ed. Suvini Zerboni, Milano;
- 2) B. Cervenca, *Il Contrappunto nella polifonia vocale classica*, Ed. Bongiovanni, Bologna;
- 3) O. Swindale, *La Composizione Polifonica*, Ed. Ricordi, Milano
- 4) S. Korn, *Direzione e Educazione Corale*, Ed. Rugginenti, Milano
- 5) F. Dorsi, *Elementi di direzione d'orchestra*, Ed. Casa Musicale Eco, Monza
- 6) G. Gasperini, *Storia della semiografia musicale*
- 7) W. Apel, *La notazione della musica polifonica*
- 8) L. Azzaroni, *Canone infinito*, Coop. Libreria Universitaria, Bologna;
- 9) F. R. Rossi, *De musica mensurabili*, Libreria Musicale Italiana;
- 10) F. R. Rossi, *La Musica rinascimentale*, Libreria Musicale Italiana;
- 10) V. dal Maso, *Teoria e pratica della Musica Italiana del Rinascimento*, Libreria Musicale Italiana
- 11) W. Piston, *Armonia*, EDT
- 12) A. Schönberg, *Manuale di Armonia*, Il Saggiatore
- 13) F. Civra, *Musica poetica. Retorica e musica nel periodo della Riforma*, Ed. Lim
- 14) S. Perlini, *Elementi di Retorica musicale. Il testo e la sua veste musicale nella polifonia del '500-'600*, Milano, Ricordi 2002
- 15) H. H. Unger, *musica e retorica fra XVI e XVII secolo*, Firenze, Alinea 2003
- 16) T. Dimon, *Anatomia della Voce*, Ed. Piccin

- 17) P.P. Scattolin, *Elementi di base nella tecnica della direzione*, Edizioni Feniarco
- 18) M. Boyd, *Lo stile di Palestrina*, Ricordi, Milano
- 19) B. Meier, *I modi della Polifonia Vocale classica*, Lim
- 20) B. Mazzotta, *Appunti per le lezioni di armonia*, Edizioni Simeoni, Napoli
- 21) Dionisi - Toffoletti - Dardo, *Studi sul Corale*, Edizioni Zanibon
- 22) U. Kaiser, *Il Corale*, Rugginenti Editore
- 23) F. Arigliano, *Lo studio del basso imitato e fugato*, Edizioni Berben
- 24) M. Caraci Vela, *La filologia musicale vol. I*, Lim
- 25) M. Caraci Vela, *La filologia musicale vol.II*, Lim

## **Metodi e criteri di accertamento del profitto**

### **Prima annualità**

- Composizione di un mottetto a 2 voci con cadenze in diversi modi, su traccia assegnata (clausura di 10 ore)
- Presentazione e discussione di una composizione libera.

### **Seconda annualità**

- Composizione dell'esposizione di un mottetto a 3 voci.
- Elaborazione di un tema assegnato dalla commissione (realizzazione parziale: esordio, passaggi intermedi, schema progettuale complessivo).
- Presentazione e discussione di una composizione libera realizzata durante l'anno accademico.

### **Terza annualità**

- Composizione dell'esposizione di un mottetto o di un madrigale; analisi scritta di un madrigale tratto dal repertorio rinascimentale. (clausura di 10 ore).
- Composizione di un elaborato su committenza (testo, organico vocale ed eventualmente strumentale, ipotetico luogo di esecuzione e motivazione) assegnata 15 giorni prima mediante sorteggio dell'allievo su tre proposte

elaborate dalla commissione)