

---

## **Pratica pianistica, triennio, Sergio Chiti, Marco Laganà**

(programma scaricato in data 17/04/2026)

### **Contenuti del corso**

#### **Prima annualità**

*A scelta fra questa bibliografia puramente indicativa*

Scale:

- V. Mannino - Le scale per pianoforte
- T. Alati - Le scale per pianoforte con l'aggiunta degli arpeggi

Studi ed esercizi tratti dalle principali raccolte di didattica pianistica:

- H. Bertini - Studi op. 29 e 32
- J. B. Duvernoy - Studi op. 176 e op. 120
- E. Pozzoli - studi di facile meccanismo e di media difficoltà
- Czerny
- Heller
- Altre raccolte di studi, anche di autori moderni e/o contemporanei

Composizioni in stile contrappuntistico e/o del repertorio clavicembalistico:

- J. S. Bach - Quaderno di Anna Magdalena
- Scarlatti, Galuppi - Sonate
- Altri brani del repertorio barocco

Sonatine o altre composizione pianistiche:

- Sonate, fantasie e sonatine di Clementi, Haydn, Mozart e Beethoven, Kuhlau

Altre composizioni dall'800 ad oggi:

Chopin, Schumann, Schubert, Brahms, Casella, Grieg, Prokofieff, Shostakovic, Corea, Sakamoto, Pärt, Margola, Mendelssohn, Liszt, Bartók, Debussy, Kabalevsky, Čajkovskij (solo a titolo indicativo)

## **Seconda annualità**

*A scelta fra questa bibliografia puramente indicativa*

Composizioni in stile contrappuntistico o del repertorio clavicembalistico:

- J.S. Bach - Invenzioni a 2 e a 3 voci
- J.S. Bach - Scelta dalle suite Francesi o Inglesi, Clavicembalo ben temperato
- Scarlatti, Galuppi - Sonate

Altre composizione pianistiche:

- Sonate, fantasie e sonate di Clementi, Haydn, Mozart e Beethoven
- Chopin, Schumann, Schubert, Brahms, Casella, Grieg, Prokofieff, Shostakovic, Corea, Sakamoto Pärt, Mendelssohn, Liszt, Bartók, Debussy, Kabalevsky, Čajkovskij (solo a titolo indicativo)

## **Risultati di apprendimento**

### **Prerequisiti e co-requisiti**

### **Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche**

### **Lecture consigliate o richieste**

### **Metodi e criteri di accertamento del profitto**

Programma d'esame prima annualità:

- uno studio
- un brano dal repertorio clavicembalistico
- un tempo di sonatina o di sonata classica
- un brano a scelta dall'800 ai giorni nostri (anche più brani di una stessa raccolta pianistica)
- lettura a prima vista di un brano adeguato al livello

Programma d'esame seconda annualità:

- una o più composizioni del repertorio pianistico
- lettura a prima vista di un brano adeguato al livello

La durata del programma dovrà essere di 15/20 minuti