
Strumentazione e orchestrazione, triennio, Bertelli e Quindici

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

Prima annualità

1. Classificazione, tipicità e tassonomia degli strumenti musicali: registri degli strumenti e loro particolarità, metodi di emissione, cenni organologici e tecnici.
2. Orchestrazione nel primo stile classico, realizzazione di lavori per quintetto d'archi, corni e 2 flauti/oboi.

Seconda annualità

1. Approfondimenti sulla tecnica strumentale, anche dal punto di vista storico: modi di emissione, articolazioni, possibilità foniche. Analisi e discussione di partiture per strumento solo o solista.
2. La tecnica dell'orchestrazione dalla fine del classicismo al tardo romanticismo. Elaborazione di partiture per orchestra a due, con attività seminariale su un autore di riferimento (diverso per ogni anno accademico).

Terza annualità

1. Cenni su tecniche non convenzionali ed estese. Rapporto tra strumentazione e acustica.
2. L'orchestra dal tardo romanticismo al novecento storico. Elaborazione di partiture per orchestra a tre e quattro, con attività seminariale su un autore di riferimento

(diverso per ogni anno accademico).

Risultati di apprendimento

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lectture consigliate o richieste

S. Adler, *Lo studio dell'orchestrazione*. EDT, Torino 2008.

A. Casella, V. Mortari, *La tecnica dell'orchestra contemporanea*. Ricordi, Milano 1950.

G. Facchin, *Le percussioni*. EDT, Torino 2000.

N. Rimskij-Korsakov, *Principii di orchestrazione*, a cura di L. Ripanti, Rugginenti, Milano 1992.

R. Leibowitz, J. Maguire, *Il pensiero orchestrale*. Edizioni musicali Salvati, Bari 1960.

Dispense delle lezioni

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Prima annualità

Orchestrazione di un estratto da una sonata del periodo galante-classico per 2 oboi (o 2 flauti), 2 corni, quintetto d'archi. 6 ore in clausura.

Seconda annualità

Orchestrazione di un estratto da una composizione romantica per orchestra a due. Clausura di 8 ore.

Terza annualità

Orchestrazione di un estratto da una composizione del novecento storico per orchestra a tre. Clausura di 12 ore.