
Storia delle forme e dei repertori musicali, biennio, Cecilia Luzzi

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

Generi e repertori musicali del XX secolo:

tra sperimentazione e recupero del passato e complessità e semplicità

- Il panorama delle tendenze fra Otto e Novecento in Europa tra Germania e Austria e la Francia.
SERGE PROVOST, *Complessità/Semplicità/Complessità*, in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, I: *Il Novecento*, Torino, Einaudi, 2001, pp. 514-525;
- La Francia tra Otto e Novecento: Debussy, Ravel, Satie e Stravinskij. Il 'neoclassicismo'. MARIO CARROZZO, CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale* cit. Vol. 3, cap. 40 e 42
ANDREA MALVANO, *Da Mallarmé a Bozzetto: un percorso didattico interdisciplinare sul Prélude à l'Après-midi d'un faune*, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», 8, 2018, pp. 127-147 (<https://musicadocta.unibo.it/article/view/8843>).
- La seconda 'scuola di Vienna': Arnold Schönberg tra tardo-romanticismo, atonalità e dodecafonia.

MARIO CARROZZO, CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale* cit. Vol. 3, cap. 41; Schede ascolti ARNOLD SCHÖNBERG, *Verklärte Nacht* (*Notte trasfigurata*), op. 4 e *Erwartung* (*Attesa*) op. 17

- La visione weberniana della Nuova Musica tra rigore e razionalità.
MARIO CARROZZO, CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale* cit. Vol. 3, cap. 41.2; cap. 41.2, pp. 376-386 (approfondimento su Webern, *Variationen für Orchester*, op. 30)
- L'eredità di Webern e la "scuola" di Darmstadt tra storia e mito. Il contributo e il ruolo di Messiaen, Boulez, Nono. John Cage: la formazione, i rapporti con Darmstadt, la forma aperta e la musica aleatoria.
MARIO CARROZZO, CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale* cit. Vol. 3, cap. 43 con approfondimento 43.2 e cap. 43.2, pp. 433-449 (approfondimento su Messiaen, *Mode de valeurs et d'intensités* e Boulez, *I Structure*).
PAOLO SOMIGLI, *Il Canto Sospeso* di Luigi Nono. Un percorso didattico, «Musica Docta. Rivista Digitale di Pedagogia e Didattica della musica», 5, 1, 2015, pp. 151-165. <https://doi.org/10.6092/issn.2039-9715/5880>
- Il Minimalismo. La svolta americana: Terry Riley. Steve Reich. L'influsso delle tradizioni non occidentali.
Maria Grazia Sità, Alessandra Vaccarone, Corrado Vitale, *Storia della musica. Seconda edizione. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri*, Bologna, Zanichelli, 2022, cap. 49.
- György Ligeti e la micropolifonia.
Piera Cardì - Felicita Fichera - Graziella Seminara - Alessandro Solbiati, *Nuovi approcci per godere la musica d'oggi. Un progetto didattico*, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», VII, 2017 127-140. <https://doi.org/10.6092/issn.2039-9715/7622>
- Arvo Pärt, la spiritualità, il 'minimalismo' sacro, la tecnica del *tintinnabulum*.
PAUL HILLIER, *Arvo Pärt*, Oxford-New York, Oxford University Press, 1997, pp. 1, 8, 12-15, 26-33, 86-97, 106. (passi in traduzione italiana)
Scheda ascolto *Fratres* (1977)

Risultati di apprendimento

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lecture consigliate o richieste

Bibliografia aggiuntiva (facoltativa)

ALEX ROSS, *Il resto è rumore. Ascoltando il XX secolo*, Milano, Bompiani, 2023.

PAUL GRIFFITHS, *La musica del Novecento*, Torino, Einaudi, 2014.

ENZO RESTAGNO, *La svolta americana*, in *Steve Reich*, a cura di Enzo Restagno, EdT, Torino, 1994, pp. 1-52;

GYÖRGY LIGETI, *La mia posizione di compositore oggi*, in *Ligeti*, a cura di Enzo Restagno, EdT, Torino, 1994, pp. 3-5;

LUISA CURINGA, *Percorsi paralleli. Contributi storico-documentari e analitici per l'interpretazione di Syrinx di Claude Debussy*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», VIII, 2002/1, pp. 125-145; ANDREA MALVANO, *Da Mallarmé a Bozzetto: Un percorso didattico interdisciplinare sul Prélude à l'après-midi d'un faune di Claude Debussy*, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», VIII, 2018, pp. 127-147.

Ascolti:

1. Debussy, *La Mer* o *Prélude à l'après midi d'un faune*
2. Satie, *Sonatina burocratica*
3. Stravinskij, *Pulcinella*
4. Arnold Schönberg, *Verklärte Nacht*, Op. 4 (per sestetto; per orchestra d'archi)
5. Arnold Schönberg, *Erwartung*, monodrama in 1 act, Op. 17 (1909) 1. Hier hinein? Man sieht den Weg nicht... 2. Ist das noch der Weg? Hier ist es eben
6. Anton Webern, *Variationen für Orchester*, op. 30 (1940-43)
7. Olivier Messiaen, *Quatre études de rythme*, II: *Mode de valeurs et d'intensités* (1949-50)
8. Pierre Boulez, *Structures pour deux piano*, I (1951-52)
9. Luigi Nono, *Canto sospeso* (1955-56), n. 1 per orchestra, n. 2 per coro a cappella.

10. György Ligeti, *Lux aeterna* (1966)
11. György Ligeti, *Atmosphères* (1961)
12. John Cage, *Music of changes* (1951)
13. Terry Riley, *In C* (1964) Versione *In C Mali* (con strumenti africani) 2015 [Terry Riley's In C Mali - Live at Tate Modern | Tate - YouTube](#)
14. Steve Reich, *Drumming* (1970) Ensemble de Percussion de l'Université de Moncton Mount Allison - Parte I; parte II (17'32); Parte III (33'01); Parte IV (43'22)

[Steve Reich - Drumming - YouTube](#)

15. Arvo Pärt, *Fratres*, per orchestra d'archi e percussioni (1977- con numerose versioni)
16. Arvo Pärt, *The Deer's Cry*, per coro misto a cappella (2007)

Metodi e criteri di accertamento del profitto