
Musica elettronica (composizione e informatica musicale), propedeutico, Roberto Zanata

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

- Introduzione all'acustica, alla psicoacustica e alla fisiologia dell'udito. Principali unità di misura fisiche e principali metodologie sperimentali per il rilievo di parametri psicofisici.
- Accesso e pratica di software audio (display del segnale, spettro, sonogramma, sequencers).
- Introduzione all'ascolto di musica elettroacustica e informatica.

Risultati di apprendimento

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lecture consigliate o richieste

- dispense, partiture e materiali audio forniti dal docente;
- J.Pierce, *La scienza del suono musicale*, Zanichelli;
- M.Chion, *Musica, media e tecnologie*, Il Saggiatore;

- G.Fronzi, *Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica*, EDT;
- AA.VV., *Laboratorio di tecnologie musicali. Teoria e pratica*, ConTempoNet.

Metodi e criteri di accertamento del profitto