
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, triennio, Alfonso Antoniozzi

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

Risultati di apprendimento

I corsi prevedono nozioni teorico-pratiche sull'attività dell'attore-cantante con particolare riferimento alle seguenti tappe fondamentali:

- conoscenza dello spazio d'azione: il teatro e la sua nomenclatura;
- rudimenti di fonetica e dizione;
- lo spartito come bussola: creazione di una linea d'interpretazione attraverso la lettura interpretativa del libretto, dello spartito e dei segni dinamici;
- l'arte del recitativo: fare teatro con la musica.

Tali punti programmatici saranno trattati sia teoricamente che in via pratica, sia singolarmente che in gruppo, includendo esperienze d'improvvisazione e realizzazione scenica di testi sia teatrali che musicali.

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lecture consigliate o richieste

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Programma d'esame per la seconda annualità

Interpretazione scenica di due brani, uno solistico e uno o d'insieme, tratti dal repertorio d'opera comprendendo, ove presente, il recitativo precedente.

E' richiesta la conoscenza complessiva delle opere dalle quali sono tratti i due brani sotto l'aspetto musicale, teatrale, drammaturgico, letterario. Breve interrogazione sulla nomenclatura teatrale.

NOTA: eventuali allievi della seconda annualità di Triennio Ordinario che partecipino alla produzione operistica annuale del Conservatorio verranno validata tale partecipazione come sostitutiva della prova d'esame.