

---

## **Prassi esecutive e repertori, canto jazz triennio, Lorena Fontana**

(programma scaricato in data 17/04/2026)

### **Contenuti del corso**

#### **Prima annualità**

##### **Brani**

1. *Billie's Bounce* (C. Parker)
2. *Lester Leaps In* (L. Young)
3. *Honey Suckle Rose* (F. Waller)
4. *Easy to Love* (C. Porter)
5. *But Not for me* (G. Gershwin)
6. *It might as well be spring* (R. Rodgers)
7. *Yesterdays* (J. Kern)
8. *Autumn Leaves* (J. Kosma)
9. *My Funny Valentine* (R. Rodgers)
10. *Days of wine and roses* (H. Mancini)

##### **Tecnica improvvisativa**

- Le scale:
  - intonazione della scala maggiore e dei relativi modi, e relativi esercizi di agilità e improvvisazione;
  - esercizi sull'armonizzazione della scala maggiore e capacità di intonare gli arpeggi degli accordi che la compongono.

- Gli arpeggi:
  - intonazione delle triadi maggiori, minori, diminuite e aumentate per moto ascendente;
  - intonazione degli arpeggi (quadriadi) di accordi Maj7 - Min7- Min(Maj7) - Min6 - Dominant7 - min7b5 - Diminished - Augmented;
  - esercizi di agilità sugli arpeggi.
- Linguaggio e sviluppo capacità improvvisativa: trascrizione di due brevi soli con difficoltà progressiva a scelta tra i seguenti due gruppi (un solo per ogni gruppo):
  1. *It Could Happen to You* - Chet Baker
  1. *In a Mellow Tone* - Ella Fitzgerald
  2. *Exactly like you* - Ella Fitzgerald (Live at Mister Kelly's)
  2. *This Can't Be love* - Ben Webster (Ben Webster Meets Oscar Peterson)
- Esercizi su progressioni armoniche:
  - eseguire 20 patterns proposti dall'insegnante tratti da soli celebri sui II-V-I maggiori con modulazioni per tono discendente;
  - improvvisare liberamente sui II-V-I con modulazioni per tono discendente;
  - improvvisazione su accordi di dominanti con modulazioni per quinte discendenti;
  - improvvisazione su modo dorico con modulazioni per quinte discendenti.

## Seconda annualità

### Brani

1. *Here's that rainy day* (J. Van Heusen)
2. *I got it bad* (D. Ellington)
3. *Love for Sale* (C. Porter)
4. *Stardust* (H. Carmichael)
5. *A foggy day* (G. Gershwin)

Ciascuno studente, guidato dal docente, sceglierà altri cinque brani su un singolo autore tra quelli proposti (\* vedi nei Risultati di apprendimento).

### Le scale

- Intonazione della scala minore melodica e dei relativi modi, esercizi sull'armonizzazione della scala minore melodica e capacità di intonare gli arpeggi degli accordi che la compongono.
- Esercizi di agilità sulle scale minori melodiche e i relativi modi

## **Gli arpeggi**

- Intonazione delle triadi maggiori, minori, diminuite e aumentate ascendenti discendenti e con i rivolti.
- Intonazione degli arpeggi (quadriadi con le estensioni) di accordi Maj7 - Min7- Min(Maj7) - Min6 -Dominant7 - min7b5 - Diminished - Augmented con moto ascendente discendente e con i rivolti.
- Intonazione degli arpeggi suddetti con note di approccio e surrounding notes.
- Esercizi di agilità sugli arpeggi con le estensioni.

## **Trascrizione**

due solo scelti tra:

1. *Do it the Hard way*, Chet Baker (It Could Happen To You)
2. *How High The Moon*, Ella Fitzgerald (How High The moon/ You turned The Tables On Me)
3. *Freddie Freeloader*, Miles Davis (Kind Of Blue)
4. *You'd be so nice to come home to*, Clifford Brown (Helen Merrill With Clifford Brown And Gil Evans)
5. *Hotter than that*, Louis Armstrong (The Complete Hot Five and Hote Seven recordings)

## **Esercizi su progressioni**

- Esecuzione di 20 patterns estrapolati da soli celebri e proposti dall'insegnante su una progressione Valt-Imin con modulazione per tono discendente.
- Imparare ad improvvisare liberamente su una progressione Valt-Imin con modulazione per tono discendente.

## **Terza annualità**

### **Brani**

1. *Ornithology* (C. Parker)
2. *Cheryl* (C. Parker)
3. *Joy Spring* (C. Brown)
4. *Crazeology* (B. Powell)
5. *Four Brothers* (J. Juffre)
6. *Well you needn't* (T. Monk)
7. *Prelude to a kiss* (D. Ellington)

8. *Yardbird suite* (C. Parker)
9. *Easy Living* (R. Rainger)
10. *Confirmation* (C. Parker)

## **Le scale**

- Intonazione della scala bebop
- Intonazione della scala blues
- Intonazione della scala minore pentatonica
- Riepilogo degli esercizi sugli arpeggi affrontati nel triennio.

## **Linguaggio e sviluppo capacità improvvisativa**

- Introduzione al concetto di cromatismo nel linguaggio bebop
- Trascrizione di due soli con difficoltà progressiva scelti tra:
  1. *Chicago Blues*, Kenny Dorham (Kenny Dorham Quintet Debut Records)
  2. *My Melancholy Baby*, Charlie Parker (Charlie And Diz)
  3. *Now's the Time*, Charlie Parker (The Essential Charlie Parker - raccolta)
  4. *But not for me*, Chet Baker (The Touch of your lips)

## **Esercizi su progressioni**

- Esecuzione di 20 patterns estrapolati da soli di Charlie Parker, Kenny Dorham, Dizzy Gillespie su II-V-I maggiori e minori che modulano per tono discendente.
- Improvvisazione con scala bebop su II-V-I maggiori con modulazione per tono discendente.
- Imparare a riconoscere accordi random di qualità differente e saper improvvisare facendo sentire le sonorità i colori corretti degli stessi accordi.

## **Risultati di apprendimento**

Il presente progetto didattico vuole esplicitare gli obiettivi, la metodologia e i temi che verranno trattati nel corso di Canto Jazz.

Gli obiettivi e le difficoltà cui lo studente verrà sottoposto sono progressivi, in relazione alla crescita delle competenze musicali e di conoscenza del repertorio e del linguaggio jazzistico dello studente.

L'obiettivo generale del percorso è quello di aiutare lo studente, in maniera graduale e progressiva, a conoscere la storia, i dischi, il repertorio e il linguaggio jazzistico. Offrire

strumenti di lavoro che lo studente potrà poi sviluppare autonomamente e proseguire nel corso della sua carriera di musicista, cercando il più possibile di stimolare la sua curiosità e di offrire un quadro il più ampio possibile.

Il fine ultimo è quello di far sì che la/il cantante diventi un vero e proprio musicista, grazie allo sviluppo delle competenze, conoscenze e abilità necessarie.

Da un punto di vista tecnico nell'intero percorso l'obiettivo sarà quello di

- Sviluppare la tecnica vocale attraverso un lavoro posturale, di scioglimento delle tensioni, e di approccio alla tecnica vocale nel totale rispetto della fisiologia del canto, attraverso vocalizzi ed esercizi di rilassamento.
- Fornire elementi di fisiologia vocale e anatomia per garantire allo studente la conoscenza dello strumento voce.

In tutto il percorso verrà dato grande risalto allo Story-Telling: imparare a lavorare sul testo, sulla pronuncia corretta e sulla interpretazione delle canzoni che si studieranno.

Da un punto di vista metodologico si presterà attenzione allo sviluppo dell'orecchio attraverso vari esercizi di ear training e il lavoro "a cappella" per rendere solida l'intonazione, il riconoscimento degli intervalli e la conoscenza delle strutture melodiche e armoniche affrontate.

N.B. A seconda del livello degli studenti il programma potrà subire delle modifiche in relazione alla loro preparazione e agli argomenti affrontati in precedenza.

### **Prima annualità**

- Conoscenza del giro di Blues e del Rhythm and Changes: imparare le linee di basso e lavorare sull'improvvisazione a cappella nel rispetto delle progressioni degli accordi.
- Imparare 10 Standards jazz tratti dal repertorio del Great American Songbook, attraverso lo studio di un blues, un rhythm and changes e brani di Fats Waller, Cole Porter, George Gershwin, Richard Rodgers, Jerome Kern e altri grandi autori del Great American Songbook.
- Conoscenza dei giri armonici dei suddetti standards.
- Imparare ad improvvisare sui giri armonici dei suddetti standards attraverso un lavoro sulle scale relative, sull'apprendimento delle linee di basso e degli arpeggi.

### **Seconda annualità**

- Il blues minore e i primi temi bebop: imparare le linee di basso e lavorare sull'improvvisazione a cappella nel rispetto delle progressioni degli accordi.
- Imparare 10 Standards jazz: cinque su proposta del docente e cinque di libera scelta dello studente decidendo, assieme al docente, un lavoro monografico sui seguenti autori (\*) Duke Ellington, Cole Porter, George Gershwin, Richard Rodgers, Jerome Kern, Jimmy Van Heusen, Hoagy Carmichael.
- Conoscenza dei giri armonici dei suddetti standards.
- Imparare ad improvvisare sui giri armonici dei suddetti standards attraverso un lavoro sulle scale relative e sull'apprendimento delle linee di basso e degli arpeggi.

### **Terza annualità**

- I mascheramenti nel bebop: verranno introdotti alcuni temi bebop scritti su giri famosi, se ne impareranno le linee di basso a cappella e si lavorerà sull'improvvisazione nel rispetto delle progressioni degli accordi con esercizi anche di gruppo.
- Imparare 10 standards jazz tra i quali cinque temi bebop su proposta del docente e cinque a libera scelta dello studente decidendo, assieme al docente, un lavoro monografico su: (\*) Charlie Parker, Thelonius Monk, Charles Mingus, Billy Strayhorn oppure sullo stile del Vocalese.
- Conoscenza dei giri armonici dei suddetti standards .
- Imparare ad improvvisare sui giri armonici dei suddetti standards attraverso un lavoro sulle scale relative, sull'apprendimento delle linee di basso e degli arpeggi.

### **Prerequisiti e co-requisiti**

### **Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche**

### **Lectture consigliate o richieste**

### **Metodi e criteri di accertamento del profitto**