
Chitarra, propedeutico, Luigi Attademo

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

Risultati di apprendimento

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lecture consigliate o richieste

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Programma d'esame prima annualità

1. a) Esecuzione di due scale maggiori e due scale minori nella massima estensione consentita dallo strumento;
b) M. Giuliani, 120 Arpeggi op.1 (dal n. 1 al n. 50).
2. Una composizione semplice tratta del repertorio antico (rinascimentale o barocco).
3. Due Studi a scelta del candidato scelti tra i seguenti:
 - F. Sor, Studi op. 31 e op. 35;
 - M. Giuliani, Studi (dalle op. 48, 50, 139, 111);
 - M. Carcassi, 25 Studi melodici progressivi op. 60;
 - D. Aguado, Studi (dalla III parte del Metodo).
4. Una composizione tratta dal repertorio del XX secolo.

Programma seconda annualità

1. a) Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento;
b) M. Giuliani, 120 Arpeggi op.1 (dal n. 51 al n. 90).
2. Una composizione di media difficoltà tratta del repertorio antico (rinascimentale o barocco).
3. Due Studi a scelta del candidato scelti tra i seguenti:
 - F. Sor, Studi op. 31, op. 35, op. 6;
 - M. Giuliani, Studi (dalle opp. 48, 50, 139, 111);
 - M. Carcassi, 25 Studi melodici progressivi op. 60 (dal n.12 in poi);
 - D. Aguado, Studi (dalla III parte del Metodo - dal n. 11 in poi).
4. Due composizioni tratte dal repertorio del XX secolo.

Programma d'esame terza annualità

1. a) Due scale doppie (terze, seste, ottave e decime) nelle tonalità più agevoli;
b) M. Giuliani, 120 Arpeggi op.1 (dal n. 91 al n. 120).
2. Due Studi a scelta tra:
 - F. Sor: Studi opp. 6 e op. 29;
 - M. Giuliani: Studi dall'op. 111;
 - N. Coste: Studi op. 38;
 - S. Dodgson: Studi;
 - A. Gilardino: Studi facili;
 - B. Bettinelli: Studi.
3. Esecuzione di un'opera tratta dal repertorio della chitarra barocca, vihuela o liuto.
4. Esecuzione di un'opera di Tárrega, Llobet, Barrios o Villa-Lobos.
5. Esecuzione di un brano di autore moderno o contemporaneo.