
Prassi esecutive e repertori, canto triennio, Caiello ed Esposito

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

Prima annualità

- CONCONE, *op. 10-12-17*
- PANOFKA, *op. 81*
- BUSTI, *2° e 3° libro*
- SEIDLER, *III e IV parte*
- BORDOGNI, *36 vocalizzi per tutte le voci*
- BORDOGNI, *24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto*
- BORDOGNI, *op.8 vocalizzi per tenore, soprano, baritono*
- MERCADANTE, *12 melodie preparatorie al canto drammatico*
- MERCADANTE, *studi di canto*, ed. Curci
- NAVA, *op.9 solfeggi per mezzosoprano (II e III parte)*
- LAMPERTI, *6 solfeggi e sei vocalizzi per tutte le voci*
- APRILE G., *36 esercizi per soprano, tenore, contralto, baritono*
- BETTINELLI B., *24 studi per voce media*
- CARELLI B., *L'arte del canto*, vol. VI
- GUERCIA A., *L'arte del canto parte III*, Milano Ricordi 1556
- LABLACHE L., *Vocalizzi per basso, contralto, mezzosoprano*, parte II
- LABLACHE L., *28 esercizi per basso*, ed.3261
- LABLACHE L., *12 vocalizzi per voce di basso*, ed.12566
- MARCHESI M., *24 vocalizzi op.3*

- PANSERON, *36 vocalizzi: "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano"*
- PORPORA N., *25 vocalizzi*
- RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto, prima e seconda serie. 50 solfeggi*
- RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto, terza serie 45 solfeggi per il medium della voce*
- ROSSINI G., *I Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile*, ed. Ricordi
- TOSTI F. P., *Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto*, Ricordi 138156
- ZINGARELLI N., *Solfeggi per voce di basso*, ed.16448 Milano- Lucca

Seconda annualità

- CONCONE, *op. 10-12-17*
- PANOFKA, *op. 86*
- BUSTI, *Melodie di perfezionamento*
- BUSTI, *III e IV libro*
- BORDOGNI, *36 vocalizzi per tutte le voci*
- BORDOGNI, *24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto*
- BORDOGNI, *op.8 Vocalizzi per tenore, soprano, baritono*
- MERCADANTE, *12 melodie preparatorie al canto drammatico*
- LAMPERTI, *Sei solfeggi e sei vocalizzi per tutte le voci*
- GUERCIA, *L'arte del canto parte III*
- LABLACHE L., *28 esercizi per basso ed. 3261 dal n. 21 in poi*
- LEO, *Vocalizzi rev. Malipiero*
- MARCHISIO B., *Solfeggi della scuola classica napoletana*, ed. Ricordi
- MOZART W. A., *Solfeggi per soprano*, Vienna Universal Edition
- NAVA, G. *Solfeggi per basso e mezzosoprano parte II*
- PORPORA, *25 vocalizzi dal n. 13 in poi*
- PANSERON, dai 36 vocalizzi in calce al "*Metodo completo di vocalizzazione*" per mezzosoprano dal n. 19 in poi
- RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto, quarta serie*
- RONCONI A., *Il baritono moderno, 12 vocalizzi*, Ricordi 107890
- Ed. RICORDI, *raccolta Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie) per ogni registro vocale*
- Ed. CURCI, *raccolta Antologia di vocalizzi (fascicoli I,II,III,IV) per ogni registro vocale*
- Ed. LEDUC, *raccolta Répertoire moderne de vocalises- études*, per ogni registro vocale, a cura di A. L. Hettich
- BETTINELLI B., *12 vocalizzi moderni per baritono e basso*

- BETTINELLI B., *20 vocalizzi moderni per soprano o tenore*
- BETTINELLI B., *6 vocalizzi moderni per soprano leggero*
- CILEA F., *3 vocalizzi da concerto*, Milano ed. Ricordi

Inoltre tutti i vocalizzi editi per lo studio accademico dall'anno 1900 in poi.

Terza annualità

- CONCONE, *op. 10-12-17*
- PANOFKA, *op. 86*
- BUSTI, *Melodie di perfezionamento*
- BUSTI, *III e IV libro*
- BORDOGNI, *36 vocalizzi per tutte le voci*
- BORDOGNI, *24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto*
- BORDOGNI, *op.8 Vocalizzi per tenore, soprano, baritono*
- MERCADANTE, *12 melodie preparatorie al canto drammatico*
- LAMPERTI, *Sei solfeggi e sei vocalizzi per tutte le voci*
- GUERCIA, *L'arte del canto parte III*
- LABLACHE L., *28 esercizi per basso ed. 3261 dal n. 21 in poi*
- LEO, *Vocalizzi rev. Malipiero*
- MARCHISIO B., *Solfeggi della scuola classica napoletana*, ed. Ricordi
- MOZART W. A., *Solfeggi per soprano*, Vienna Universal Edition
- NAVA, G. *Solfeggi per basso e mezzosoprano parte II*
- PORPORA, *25 vocalizzi dal n. 13 in poi*
- PANSERON, dai 36 vocalizzi in calce al "*Metodo completo di vocalizzazione*" per mezzosoprano dal n. 19 in poi
- RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto*, quarta serie
- RONCONI A., *Il baritono moderno, 12 vocalizzi*, Ricordi 107890
- Ed. RICORDI, raccolta *Vocalizzi nello stile moderno* (I e II serie) per ogni registro vocale
- Ed. CURCI, raccolta *Antologia di vocalizzi* (fascicoli I,II,III,IV) per ogni registro vocale
- Ed. LEDUC, raccolta *Répertoire moderne de vocalises- études*, per ogni registro vocale, a cura di A. L. Hettich
- BETTINELLI B., *12 vocalizzi moderni per baritono e basso*
- BETTINELLI B., *20 vocalizzi moderni per soprano o tenore*
- BETTINELLI B., *6 vocalizzi moderni per soprano leggero*
- CILEA F., *3 vocalizzi da concerto*, Milano ed. Ricordi

Inoltre tutti i vocalizzi editi per lo studio accademico dall'anno 1900 in poi.

Risultati di apprendimento

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lecture consigliate o richieste

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Prima annualità

1. esecuzione di uno studio classico (con il nome delle note), estratto a sorte tra 3 presentati;
2. esecuzione di un brano cameristico;
3. esecuzione di un brano tratto dal repertorio sacro;
4. esecuzione di due brani d'opera (uno preferibilmente con il recitativo) tratti dal repertorio del '700 e '800, da eseguirsi preferibilmente a memoria;
5. lettura a prima vista di un brano vocale con il nome delle note, accompagnato al pianoforte.

Seconda annualità

1. esecuzione di uno studio classico (con il nome delle note) estratto a sorte tra 3 presentati;
2. esecuzione di uno studio moderno (con il nome delle note);
3. esecuzione di un brano cameristico, sacro o profano, in lingua originale;
4. esecuzione di due arie d'opera tratte dal repertorio operistico dal '700 in poi, da eseguirsi preferibilmente a memoria;
5. lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento pianistico.

Terza annualità

1. esecuzione di uno studio classico vocalizzato, estratto a sorte tra 3 presentati;
2. esecuzione di uno studio moderno vocalizzato, estratto a sorte tra 2 presentati;

3. esecuzione di 2 brani cameristici, sacri o profani, in lingua originale;
4. esecuzione di due arie d'opera tratte dal repertorio operistico dal '700 in poi, da eseguirsi preferibilmente a memoria.