
Prassi esecutive e repertori, violoncello barocco triennio, Sebastiano Severi

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

Impostazioni e montature storiche del violoncello, approfondimento delle accordature antiche (Galli, Gabrielli), diapason storici. Introduzione e pratica sullo strumento dei principali temperamenti storici. Tenuta dello strumento e controllo posturale, le diverse impugnature della mano destra, espressione e articolazione dell'arco, tecnica storica della mano sinistra come dai metodi di Corrette, Lanzetti, etc.

Partendo dal ruolo del violoncello nella realizzazione del basso continuo, fondamento della musica barocca, dai recitativi più semplici, alle linee del basso nelle sonate a tre e per strumento accompagnato, si affronterà lo sviluppo delle possibilità tecnico-espressive che gli strumentisti e i compositori hanno saputo infondere allo strumento, fino ad approdare al repertorio per violoncello solo non accompagnato (Gabrielli, Bach, Supriani, Dall'Abaco), e al vastissimo repertorio di sonate italiane, francesi e tedesche per violoncello e basso continuo, nonché dei concerti per violoncello e orchestra fino ad Haydn (Vivaldi, Porpora, Cirri, C.P.E. Bach).

Risultati di apprendimento

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lecture consigliate o richieste

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Prima annualità

- tre movimenti da una Suite di Bach (I-III)
- un brano per violoncello solo (escluso Bach) (Galli, Gabrielli, Supriani, ecc.)
- una Sonata per violoncello e continuo del barocco Italiano

Seconda annualità

- tre movimenti da una Suite di Bach (II-IV)
- un brano per violoncello solo (escluso Bach) (Supriani, Graziani ecc.)
- un Concerto per violoncello e orchestra a scelta tra Caldara, Platti e Vivaldi

Terza annualità

- una Suite di Bach (III-V)
- un brano per violoncello solo (escluso Bach) (Dall'Abaco, Duport)
- una Sonata per violoncello e continuo del barocco francese
- accompagnamento di una Sonata a tre o per strumento solo e continuo (flauto, violino o violoncello) o un'aria per voce e continuo.