
Prassi esecutive e repertori, violoncello barocco biennio, Sebastiano Severi

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

Sia per chi proviene da un percorso moderno che barocco si approfondiranno i temi della impostazione e delle montature storiche del violoncello, delle accordature antiche (Galli, Gabrielli), dei principali temperamenti e diapason storici.

Tenuta dello strumento e controllo posturale ed emozionale, le diverse impugnature della mano destra, espressione e articolazione dell'arco e sua evoluzione, tecnica storica della mano sinistra come dai metodi di Corrette, Lanzetti, etc.

Durante il percorso si analizzerà il ruolo della retorica settecentesca per meglio comprendere la prassi esecutiva e l'evoluzione del linguaggio.

Si approfondiranno in particolare la realizzazione dei recitativi, diminuzioni, abbellimenti e improvvisazioni di cadenze, utilizzando il più possibile edizioni facsimile, manoscritti e prime edizioni, per comprendere al meglio le notazioni storiche.

In presenza di un fortepiano e in base all'interesse e alle capacità tecniche dello studente si potrà affrontare anche il repertorio cameristico fino a Beethoven e Schubert.

Risultati di apprendimento

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lecture consigliate o richieste

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Prima annualità

- esecuzione di una Suite di Bach (I-III)
- un brano per violoncello solo (escluso Bach) (Graziani, Dall'Abaco, Duport, Servais ecc.)
- una Sonata per violoncello e continuo del barocco Italiano o francese
- esecuzione di un'aria con violoncello obbligato (Bach, Caldara, Handel, Vivaldi)

Seconda annualità

- esecuzione di una Suite di Bach (III-VI)
- un brano per violoncello solo (escluso Bach) (Graziani, Duport, Servais, Dall'Abaco ecc.)
- un Concerto per violoncello e orchestra di Haydn, Boccherini o C.P.E.Bach con cadenze
- una Sonata per violoncello e continuo dal repertorio barocco o di transizione, con uso del capotasto e diminuzioni, o una Sonata per violoncello e strumento a tastiera fino al 1830, o un brano dal repertorio cameristico dello stesso periodo