

---

## **Prassi esecutive e repertori, chitarra triennio, Luigi Attademo**

(programma scaricato in data 17/04/2026)

### **Contenuti del corso**

### **Risultati di apprendimento**

### **Prerequisiti e co-requisiti**

### **Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche**

### **Lecture consigliate o richieste**

### **Metodi e criteri di accertamento del profitto**

### **Programma di esame, prima annualità**

Esecuzione di un programma da concordare con il docente, comprendente:

- tre Studi di Fernando Sor, tratti dall'op.6 (esclusi i nn.1, 2, 5 e 8) e/o dall'op. 29;
- due Studi a scelta, tratti dall'op. 38 di Napoleón Coste oppure dai Dieci Studi di Giulio Regondi;
- due Studi di Heitor Villa-Lobos;
- uno Studio scritto dal 1960 in poi (Bettinelli, Bogdanovic, Dodgson, Gilardino, Gnattali, ecc);
- due brani scelti tra i 36 Capricci op.20 di L. Legnani e le Sonate di N. Paganini;

- una composizione originale scelta tra quelle dei seguenti autori: J. K. Mertz, J. Arcas, F. Tárrega, M. Llobet, A. Barrios Mangoré;
- una composizione originale per chitarra del XX secolo.

### **Programma di esame, seconda annualità**

Esecuzione di un programma da concordare con il docente, di circa 30 minuti, comprendente:

- un'opera dal repertorio rinascimentale o barocco, tratta dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra barocca;
- un'opera originale rappresentativa del repertorio del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Pot-pourri, Tema con variazioni, ecc.);
- un'importante composizione originale per chitarra del XX secolo di un compositore non chitarrista;
- un'opera di un compositore-chitarrista del XX o XXI secolo;
- due studi di H. Villa Lobos.

### **Programma di esame, terza annualità**

Esecuzione di un programma da concordare con il docente scegliendo almeno un brano da ciascun gruppo sottoelencato:

- Johann Sebastian Bach: una Suite (intera o almeno il Preludio e due movimenti); una Partita (intera o tre movimenti); oppure un Preludio e Fuga (o Adagio e Fuga) tratti dal repertorio per liuto, violino e violoncello;
- un'importante composizione originale del XIX secolo;
- un'importante composizione originale del XX secolo scritta prima del 1960;
- un'importante composizione originale scritta dopo il 1960.