
Prassi esecutive e repertori, contrabbasso triennio, Giovanni Valgimigli

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

Risultati di apprendimento

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lecture consigliate o richieste

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Prima annualità

1. Esecuzione di una scala maggiore e/o minore a due o tre ottave con arpeggio a scelta della commissione.
2. Esecuzione di un brano del repertorio antico, barocco o classico, con accompagnamento.
3. Esecuzione di due studi scelti dai seguenti testi:
 - I. Billè, 4° corso complementare e 5° corso
 - C. Montanari, 14 studi
 - F. Simandl, 7° fascicolo
 - A. Mengoli, 40 studi d'orchestra

4. Esecuzione di un pezzo per contrabbasso solo o con accompagnamento, anche trascrizioni, oppure uno studio di altro autore.
5. Esecuzione di quattro passi d'orchestra del repertorio barocco e/o classico.

Seconda annualità

1. Esecuzione di due scale maggiori e/o minori a tre ottave con arpeggio a scelta della commissione.
2. Esecuzione di una sonata/concerto o un brano del repertorio, barocco o classico, con accompagnamento.
3. Esecuzione di due studi scelti dai seguenti testi:
 - F. Simandl, 7° fascicolo
 - I. Billè, 5° e 6° corso
 - A. Mengoli, 40 studi d'orchestra
 - A. Mengoli, 20 studi da concerto
 - I. Caimmi, 20 studi
4. Esecuzione di un pezzo per contrabbasso solo o con accompagnamento, anche trascrizioni, oppure uno studio di altro autore.
5. Esecuzione di cinque passi d'orchestra del repertorio barocco, classico e romantico.

Terza annualità

1. Esecuzione di due scale maggiori e/o minori a tre ottave con arpeggio a scelta della commissione.
2. Esecuzione di una sonata/concerto o un brano del repertorio, classico, otto e novecentesco, con accompagnamento.
3. Esecuzione di due studi scelti dai seguenti testi:
 - I. Billè, 6° corso
 - A. Mengoli, 20 studi da concerto
 - I. Caimmi, 20 studi
4. Esecuzione di un pezzo per contrabbasso solo o con accompagnamento, anche trascrizioni, oppure uno studio di altro autore.