
Lettura della partitura, triennio, Antonio Palareti

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

1^ Annualità

- La lettura delle chiavi antiche. La polifonia vocale e strumentale a 3, 4 e più parti del periodo rinascimentale e barocco.
- Arie Antiche.
- Il Concerto Grosso barocco. Lettura, analisi e riduzione al pianoforte di brani tratti dai Concerti Grossi di Corelli, Haendel e altri.

2^ Annualità

- Gli strumenti traspositori: caratteristiche, notazione e lettura.
- L'orchestra sinfonica alla fine del 700: analisi, lettura e riduzione al pianoforte di brani da partiture orchestrali di Haydn e Mozart.
- Il repertorio operistico fino a Mozart.

3^ Annualità

- L'orchestra sinfonica: analisi, lettura e riduzione al pianoforte di brani da partiture orchestrali dei principali autori da Beethoven in poi.
- Il repertorio operistico, le composizioni per coro, per coro e orchestra dall'800 in poi.
- Il Lied romantico.

Risultati di apprendimento

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lecture consigliate o richieste

Metodi e criteri di accertamento del profitto

1^ Annualità

1. Esecuzione di una composizione polifonica vocale o strumentale, a 4 voci, nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso, scelta dalla commissione fra 3 preparate dal candidato, e lettura estemporanea di un'altra più semplice, nelle stesse chiavi.
2. Esecuzione di un'aria antica di qualunque autore scelta dalla commissione fra tre preparate dal candidato, e lettura estemporanea al pianoforte accennando la parte del canto di un altro semplice brano vocale.
3. Esecuzione di un movimento tratto da un Concerto Grosso di Corelli o Haendel (o altro autore) scelto dalla commissione fra 3 preparati dal candidato, e riduzione estemporanea al pianoforte di un altro semplice brano di Concerto Grosso.

N.B. Sono esonerati dal sostenere la prova n. 1 i candidati in possesso della Licenza periodo medio (VII anno) di Lettura della Partitura V.O.

2^ Annualità

1. Lettura e riduzione estemporanea al pianoforte di una partitura, scelta dalla commissione tratta da una Sinfonia o Divertimento di Mozart o Haydn.
2. Riduzione al pianoforte di un tempo di Sinfonia di Haydn o Mozart, scelto dalla commissione fra tre preparati dal candidato.
3. Esecuzione di un'aria o duetto, eventualmente con recitativo, tratta dallo spartito per canto e pianoforte di un'opera fino a quelle di Mozart, scelta dalla commissione fra tre preparate dal candidato.

3^ Annualità

1. Riduzione al pianoforte di un tempo di sinfonia e/o di ouverture sinfonica, del repertorio da Beethoven in poi, scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato.

2. Esecuzione di un brano dallo spartito per canto e pianoforte (accennando con la voce la parte del canto) tratto da un'opera o da una composizione corale o sinfonico-corale da Beethoven in poi, scelto dalla commissione fra tre preparati dal candidato; oppure, in alternativa, esecuzione di un lied del periodo romantico di qualunque autore (accennando con la voce la parte del canto) scelto dalla commissione fra tre preparati dal candidato.