
Prassi esecutive e repertori, chitarra jazz biennio, Davide Brillante

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

Prima annualità

In relazione ai brani proposti ad ogni lezione, verranno approfonditi questi aspetti:

- armonizzazione di temi base
- scelta di linee di basso alternative
- conseguenti riarmonizzazioni relative a nuove scelte fatte
- scelta del voicing più funzionale
- le relazioni del suono con le scelte fatte
- uso del voicing a tre voci
- la costruzione delle linee melodiche risolutive e non
- come ricavare nei brani la struttura portante
- l'elaborazione nelle varie tonalità
- stesso andamento armonico su melodia ferma, ascendente e discendente
- trascrizione di parti armoniche e/o melodiche da supporto fonografico
- letture a prima vista varie

Esempio di brani proposti:

- *My romance*
- *Polkadots and moonbeams*
- *You and the night and the music*

- *In a sentimental mood*
- *Waltz for Debbie*
- *My funny Valentine*
- *Like someone in love*
- *Green dolphin street*
- *Last night when we were young*
- *How my heart sing*

Seconda annualità

In relazione ai brani proposti ad ogni lezione, verranno approfonditi questi aspetti:

- armonizzazione di temi base
- riarmonizzazioni relative a nuove scelte fatte
- scelta del voicing più funzionale
- le relazioni del suono con le scelte fatte
- la costruzione delle linee melodiche risolutive e non
- l'elaborazione nelle varie tonalità
- l'elaborazione su tempi diversi
- trascrizione di parti armoniche e/o melodiche da supporto fonografico

Brani proposti: durante il secondo anno i brani proposti saranno di volta in volta concordati col docente e saranno volti anche a valorizzare le competenze specifiche dei singoli allievi.

Risultati di apprendimento

Prima annualità

Il programma si svolge prevalentemente sulle tre aree tematiche di base relative a questo corso di Laurea: applicazioni di armonia funzionale, l'improvvisazione come linguaggio e organizzazione dello studio quotidiano.

Seconda annualità

Durante il secondo anno si lavorerà prevalentemente sui concetti di armonia e improvvisazione tipici del pianismo jazz.

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

La metodologia adottata è stata quasi esclusivamente di carattere pratico-operativo con particolare attenzione alla tecnica strumentale e all'applicazione del materiale studiato nella disciplina Tecnica dell'improvvisazione, attraverso lo studio di brani proposti anche nelle lezioni di Musica d'insieme, o comunque tratti sia dal repertorio Jazz che da altri ambiti in cui l'improvvisazione è un aspetto rilevante.

Lectture consigliate o richieste

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Prima annualità

- Esecuzione di un brano, con accompagnamento, a scelta della commissione tra i dieci studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di un brano, con accompagnamento, a scelta del candidato tra i dieci studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di un assolo scelto dalla Commissione tra quattro di quelli trascritti e studiati durante l'anno accademico.
- Lettura a prima vista.
- Prova di armonizzazione a prima vista di una melodia data con il siglato, a scelta della Commissione.

Verifica della frequenza.

Seconda annualità

- Esecuzione di un brano, con accompagnamento, a scelta della commissione tra i dieci studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di un brano, con accompagnamento, a scelta del candidato tra i dieci studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di un assolo scelto dalla Commissione tra quattro di quelli trascritti e studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di uno studio articolato per chitarra sola.

- Prova di armonizzazione a prima vista di una melodia data con il siglato, a scelta della Commissione.

Verifica della frequenza