
Metodologia della ricerca storico-musicale, biennio, Alessandra Fiori

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

- Storia della storiografia musicale: dalla *Musikwissenschaft* ottocentesca alla New Musicology del postmodernismo
- Possibili impostazioni disciplinari della tesi: “tesi sperimentali” e “tesi compilatorie”
- Metodi e strategie della ricerca bibliografica
- La ricerca musicologica in rete: affidabilità e autorialità dei siti internet
- La tradizione manoscritta del teatro d’opera ottocentesco
- La tradizione a stampa della musica italiana ottocentesca
- Introduzione alla filologia musicale
- Problemi di filologia musicale ottocentesca: le edizioni critiche
- Norme redazionali

Risultati di apprendimento

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lecture consigliate o richieste

J.J. NATTIEZ, *Storia o storie della musica?*, in *Enciclopedia della musica. Storia della musica europea*, vol. IV, Torino, Einaudi, 2004, pp. XXIII-L (disponibile in biblioteca di Istituto);

C. FIORE, *La tesi in musica*, Milano, La Nuova Italia, 2000 (disponibile online: <https://storiadellamusicafiore.com/wp-content/uploads/2012/11/tesi-in-m...>);

ID., *Il libro di musica*, Palermo, L'Epos, 2004; come testo di approfondimento sulle fonti musicali relative al periodo argomento di tesi (scaricabile online: [https://www.academia.edu/4481944/Il libro di musica Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa](https://www.academia.edu/4481944/Il_libro_di_musica_Per_una_storia_materiale_delle_fonti_musicali_in_Europa));

M. CARACI-VELA, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2005-2015, 3 voll.; come testo di consultazione per eventuali approfondimenti in ambito filologico;

Ph. Gossett, *Edizioni critiche di musica dell'Ottocento*, in *Enciclopedia della musica. Il sapere musicale*, vol. II, Torino, Einaudi, 2004, pp. 967-979 (disponibile in biblioteca d'Istituto)

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Per l'esame si chiede al candidato di presentare un elaborato scritto consistente nell'Indice,

Introduzione e Bibliografia (eventuale Sitografia, Discografia...) della propria tesi o di una ricerca musicologica a piacere.