

---

## **Prassi esecutive e repertori, musica vocale da camera triennio, Valeria Esposito**

(programma scaricato in data 17/04/2026)

### **Contenuti del corso**

### **Risultati di apprendimento**

### **Prerequisiti e co-requisiti**

### **Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche**

### **Lecture consigliate o richieste**

### **Bibliografia studi classici**

CONCONE, op. 10-12-17

PANOFKA, op. 81

BUSTI, 2° e 3° libro

SEIDLER III e IV parte

BORDOGNI, 36 vocalizzi per tutte le voci

BORDOGNI, 24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto

BORDOGNI, op.8 vocalizzi per tenore, soprano, baritono

MERCADANTE, 12 melodie preparatorie al canto drammatico

MERCADANTE studi di canto, ed. Curci

NAVA, op.9 solfeggi per mezzosoprano (II e III parte)

LAMPERTI, 6 solfeggi e sei vocalizzi per tutte le voci

APRILE G. 36 esercizi per sop., ten., alto., bar.  
BETTINELLI B., 24 studi per voce media  
CARELLI B., L'arte del canto, vol. VI  
GUERCIA A. L'arte del canto parte III, Milano Ricordi 1556  
LABLACHE L. Vocalizzi per basso, contr. mezzosop. Parte II  
LABLACHE L. 28 esercizi per basso, ed.3261  
LABLACHE L. 12 vocalizzi per voce di basso, ed.12566  
MARCHESI M. 24 vocalizzi op.3  
PANSERON, 36 vocalizzi: "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano"  
PORPORA N., 25 vocalizzi  
RICCI V., L'antica scuola italiana di canto, prima e seconda serie. 50 solfeggi  
RICCI V., L'antica scuola italiana di canto, terza serie 45 solfeggi per il medium della voce  
ROSSINI G., I Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile, ed. Ricordi  
TOSTI F. P., Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156  
ZINGARELLI N., Solfeggi per voce di basso, ed.16448 Milano- Lucca

## **Metodi e criteri di accertamento del profitto**

### **Prima annualità**

- Esecuzione di uno studio classico (con il nome delle note) estratto a sorte fra tre presentati.
- Esecuzione di 2 brani cameristici in lingue diverse.
- Esecuzione di un brano d'opera tratto dal repertorio operistico del Settecento, da eseguirsi a memoria.
- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio sacro.
- Lettura a prima vista di un brano vocale con il nome delle note, accompagnato al pianoforte.

### **Seconda annualità**

- Esecuzione di uno studio classico (con il nome delle note) estratto a sorte fra tre presentati.
- Esecuzione di uno studio moderno (con il nome delle note).
- Esecuzione di due brani cameristici in lingue diverse.

- Esecuzione di un brano d'opera tratto dal repertorio operistico dal Settecento in poi, da eseguirsi a memoria.
- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio sacro.
- Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana, accompagnato al pianoforte.

### **Terza annualità**

- Esecuzione di uno studio classico vocalizzato, estratto a sorte fra tre presentati.
- Esecuzione di uno studio moderno vocalizzato, estratto a sorte fra due presentati.
- Esecuzione di tre brani cameristici in tre lingue diverse.
- Esecuzione di un'aria d'opera tratta dal repertorio operistico dal Settecento in poi, da eseguirsi a memoria.