
Prassi esecutive e repertori, chitarra biennio, Attademo e Benedetti

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

Programma di prima e seconda annualità

Un programma di circa 30/40 minuti che includa opere significative del repertorio a partire dalle seguenti aree tematiche:

- area I: la musica antica sulla chitarra: trascrizione e prassi esecutiva; studio di una suite barocca o di una forma di stile contrappuntistico del secolo XVI-XVIII;
- area II: il repertorio solistico del primo Ottocento: Tema e variazioni, Sonata, Pot-pourri ecc. (opere di Giuliani, Sor, Aguado, Paganini, Legnani, Molino, Carulli, Matiegka, Diabelli, Carcassi, ecc.);
- area III: il repertorio romantico e tardo-romantico (opere di Regondi, Mertz, Coste, Tárrega, Llobet, Barrios ecc) e la trascrizione d'autore;
- area IV: la Sonata nel periodo segoviano (Opere di Manén, Torroba, Castelnuovo-Tedesco, Ponce, José, Turina, Scott, ecc);
- area V: l'opera di Villa-Lobos;
- area VI: il Novecento oltre Segovia (opere di Martin, Chavez, Britten, Henze, Krenek, Walton, Ohana, Ginastera, Petrassi, ecc);
- area VII: i linguaggi della contemporaneità: la musica per chitarra degli ultimi decenni; i chitarristi compositori nel XX secolo.

Risultati di apprendimento

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lecture consigliate o richieste

Metodi e criteri di accertamento del profitto