

---

## **Teoria, lettura, ear training, propedeutico, Riccardo Tanesini**

(programma scaricato in data 17/04/2026)

### **Contenuti del corso**

#### **Prima annualità**

##### *TEORIA*

- I gradi delle scale maggiori e minori, tonalità, intervalli. Gli strumenti dell'orchestra: presentazione.

##### *EAR TRAINING*

- Riconoscimento e intonazione di scale e intervalli consonanti-dissonanti entro l'ottava.
- Dettati melodici a una voce anche con eventuali semplici modulazioni ai toni vicini ed eventuali note alterate.
- Riconoscimento all'ascolto degli strumenti dell'orchestra.

##### *LETTURA - RITMICA*

- Setticlavio, solfeggi parlati di livello facile.
- Lettura di solfeggi cantati in chiave di violino anche con facili modulazioni ai toni vicini.
- Lettura sillabata, o mediante percussione, di esercizi ritmici.
- Solfeggi parlati in chiavi di violino e basso su pentagramma contenenti le principali figure irregolari semplici ed eventuali misure miste.
- Dettati ritmici nei principali metri regolari e figurazione ritmica facile.

*Livello di riferimento M. Fulgoni, Manuale di Solfeggio vol. 1 e livello corrispondente in M. Fulgoni, Manuale di Musica I.*

## **Seconda annualità**

### **TEORIA**

- Le triadi.
- Nozioni di acustica.

### **EAR TRAINING**

- Dettati di bicordi melodici e armonici (vocali e/o al pianoforte).
- Dettati melodici a una voce con modulazioni ai toni vicini e a due voci con il basso a note lunghe sui gradi principali della scala.
- Riconoscimento delle triadi maggiori, minori, aumentate, diminuite allo stato fondamentale.

### **LETTURA - RITMICA**

- Lettura intonata di esercizi e brani a una e a due voci di difficoltà media.
- Solfeggi parlati in chiave di violino e di basso.
- Solfeggi ritmici a una o due parti di difficoltà media con scansione sillabica o mediante percussione.
- Lettura parlata in setticlavio in tutte le chiavi (livello semplice-medio).
- Dettati ritmici a una voce di media difficoltà in misure semplici e composte.

*Livello di riferimento N. Poltronieri solfeggi parlati e cantati vol. 2 e/o M. Fulgoni, Manuale di Solfeggio vol. 2 e livello corrispondente in M. Fulgoni, Manuale di Musica I-II*

## **Terza annualità**

### **TEORIA**

- I suoni armonici. Cenni sulle quadriadi. Gli abbellimenti, i segni di abbreviazione e altri segni della notazione musicale tradizionale.
- Cadenze principali del linguaggio tonale.

### **EAR TRAINING**

- Riconoscimento all'ascolto di tonalità di brani musicali.
- Lettura intonata di solfeggi cantati tonali di medio-alta difficoltà. Pratica in classe anche a due voci.
- Dettati melodici a due voci con la voce del basso semplice.

- Riconoscimento delle principali cadenze del linguaggio tonale.

#### LETTURA – RITMICA

- Solfeggi parlati in chiavi moderne con abbellimenti e segni di abbreviazione, cambi di metro, figure irregolari.
- Solfeggi parlati in setticlavio di difficoltà media.
- Solfeggi ritmici (a una/due parti) con la figurazione ritmica completa, con scansione sillabica o mediante percussione.
- Dettati ritmici con la figurazione ritmica completa

*Livello di riferimento M. Fulgoni, Manuale di Solfeggio vol. 3 e altri testi di livello corrispondente in M. Fulgoni, Manuale di Musica II)*

### **Risultati di apprendimento**

### **Prerequisiti e co-requisiti**

### **Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche**

### **Lecture consigliate o richieste**

### **Metodi e criteri di accertamento del profitto**

#### **Terza annualità**

- Dettato ritmico di 4 battute contenente figurazioni complesse e metri variabili
- Dettato melodico al pianoforte di 8 battute (dettate progressivamente a coppie) contenente modulazioni ai toni vicini.
- Lettura intonata in chiave di violino di una melodia con modulazioni e intervalli consonanti, cromatici e dissonanti.
- Solfeggio parlato in chiavi moderne con abbellimenti e prova di setticlavio previo studio individuale di 5-10 minuti.
- Teoria: breve colloquio sul programma svolto nel corso del triennio propedeutico.