
Canto cristiano medievale, triennio, Alessandra Mazzanti

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

Una annualità (Composizione, Clavicembalo, Direzione di coro)

Il corso approfondisce gli aspetti storici, semiologici e il repertorio del canto gregoriano. Alla fine dell'annualità è previsto un esame sia teorico che pratico.

- Elementi di storia del Canto Gregoriano
- Il repertorio dell'Ufficio e i Recitativi liturgici
- La modalità arcaica e la sua evoluzione
- Primi elementi di notazione neumatica (genere sillabico e semiornato)
- Il Repertorio della Messa (canti dell'Ordinario e del Proprio)
- L'octoechos: punto d'arrivo dell'evoluzione della modalità
- Simbiosi testo-melodia, tutti i neumi (genere melismatico)
- Esecuzione cantata di brani dell'Ufficio e di facili brani della Messa
- Esecuzione cantata di brani della Messa
- Il Canto gregoriano nei secoli

Due annualità (Organo)

Chi frequentasse meno del 70 % di lezioni, dovrà sostenere una ulteriore prova scritta sulla storia del canto gregoriano, sul repertorio e sulla evoluzione della modalità.

Primo anno:

Il corso approfondisce gli aspetti storici, semiologici e il repertorio del canto gregoriano. Alla fine di ogni anno è previsto un esame sia teorico che pratico.

- Elementi di storia del Canto Gregoriano
- Il repertorio dell'Ufficio e i Recitativi liturgici
- La modalità arcaica e la sua evoluzione
- Primi elementi di notazione neumatica (genere sillabico e semiornato)
- Esecuzione cantata di brani dell'Ufficio e di facili brani della Messa

Secondo anno:

- Elementi di storia del Canto Gregoriano
- Il Repertorio della Messa (canti dell'Ordinario e del Proprio)
- L'octoechos: punto d'arrivo dell'evoluzione della modalità
- Simbiosi testo-melodia, tutti i neumi (genere melismatico)
- Esecuzione cantata di brani della Messa
- Il Canto gregoriano nei secoli

Risultati di apprendimento

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lecture consigliate o richieste

Dispense sul programma trattato sono reperibili in Conservatorio.

Il materiale di studio lo si può invece trovare su: F. D'ANTIMI *Antologia per l'iniziazione allo studio del Canto Gregoriano ad uso dei Conservatori*, Subsidia Gregoriana, Solesmes 1994

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Una annualità (Composizione, Clavicembalo, Direzione di coro)

Scritto, in chiusura di 4 ore:

- Analisi modale e semiologica scritta di un canto gregoriano che preveda segni e modalità inerenti tutto il programma svolto, assegnato dalla commissione.
- Trascrizione in notazione adiaستمatica di un semplice brano che non la possieda.

Orale:

- Cantare il brano assegnato dalla commissione, seguendo le indicazioni della notazione adiaستمatica precedentemente analizzato nella prova scritta.
- Cantare un brano preparato a scelta del candidato.
- Rispondere a domande sulla modalità e il repertorio gregoriano.
- Solo per gli studenti di Composizione: analisi orale di un brano di autore dal 1000 ad oggi, che utilizzi il canto gregoriano o come citazione o come ambiente sonoro, e osservarne l'armonia utilizzata, quale contrappunto, gli effetti sonori, il modo di utilizzarlo se in un linguaggio contemporaneo.

Per gli studenti delle altre scuole: riconoscere e osservare la presenza di melodie gregoriane nei repertori, dal 1000 ai giorni nostri, che vengono studiati e approfonditi dallo studente.

Due annualità (Organo)

Primo anno, scritto, in chiusura di 4 ore:

- Effettuare analisi modale e semiologica scritta di un canto gregoriano assegnato dalla commissione della difficoltà e inerente il programma svolto. Se compaiono neumi non ancora approfonditamente trattati nel programma, cercare comunque di analizzarli con maggior completezza possibile, dandone per lo meno il nome.
- Trascrizione in notazione adiaستمatica di un semplice brano che non la possieda.
- Studiare inoltre il canto gregoriano sopra riportato in modo da poter cantare la melodia precedentemente analizzata seguendo le indicazioni della notazione adiaستمatica.

Primo anno, orale:

- Cantare il brano dato dalla commissione, seguendo le indicazioni della notazione adiaستمatica precedentemente analizzato nella prova scritta.
- Cantare un brano preparato a scelta del candidato.
- Rispondere a domande sulla modalità e il repertorio gregoriano.
- Discussione sullo scritto.

Secondo anno, scritto, in chiusura di 4 ore:

- Analisi modale e semiologica scritta di un canto gregoriano che preveda segni e modalità inerenti tutto il programma svolto, assegnato dalla commissione.
- Studiare inoltre il canto gregoriano sopra riportato in modo da poter cantare la melodia precedentemente analizzata seguendo le indicazioni della notazione adiaستمatica.

Secondo anno, orale:

- Cantare il brano assegnato dalla commissione, seguendo le indicazioni della notazione adiaستمatica precedentemente analizzato nella prova scritta.
- Cantare un brano preparato a scelta del candidato.
- Rispondere a domande sulla modalità e il repertorio gregoriano.
- Analisi orale di un brano di autore dal 1000 ad oggi, in particolare del repertorio corale, che utilizzi il canto gregoriano o come citazione o come ambiente sonoro, e osservarne l'armonia utilizzata, quale contrappunto, gli effetti sonori, il modo di utilizzarlo se in un linguaggio contemporaneo.