
Analisi delle forme compositive, triennio, Paolo Geminiani

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

Annualità (24 ore)

- Presentazione delle principali tipologie formali strumentali, con particolare accento sulla fuga e la forma-sonata;
- Analisi della struttura formale, armonica, e della fraseologia;
- Analisi delle tipologie tematiche e dei criteri di elaborazione motivica.

Risultati di apprendimento

- Analisi ritmico-melodica: struttura fraseologica, tipologie tematiche
- Analisi armonica: riconoscimento degli aggregati accordali e delle fioriture (note "estrane" all'armonia)
- Analisi e segmentazione di una composizione nelle sue parti costitutive
- Descrizione e riconoscimento delle forme musicali storiche (suite, sonata, fuga etc.)

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Letture consigliate o richieste

BIBLIOGRAFIA (estratti da:)

Gardonyi Z. *La struttura della fuga* Ricordi editore

Leskó V. *Le forme della musica strumentale* Rugginenti editore

Materiale fornito dal docente del corso

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Programma d'esame di fine corso:

1. Analisi armonica completa e riconoscimento con evidenziazione grafica delle parti principali di una esposizione di una sonata pianistica del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven);
2. Riconoscimento ed evidenziazione grafica delle parti principali di una esposizione di fuga strumentale (Bach, Haendel, autori coevi).