

---

## Storia della popular music, triennio, Emiliano Pintori

(programma scaricato in data 17/04/2026)

### Contenuti del corso

- Premesse metodologiche e origini della Popular Music.  
Popular music come “terzo genere” distinto da musica colta e musiche di tradizione popolare. Il primo songwriter. Dal cilindro fonografico al disco di Berliner.
- La canzone napoletana.  
Il fenomeno delle copielle. Il festival di Piedigrotta. Ibridazioni con la musica sudamericana nel successo discografico di Enrico Caruso. Case Study: O Sole mio. Gli autori di testi: Salvatore Di Giacomo, Giuseppe Russo e il caso D’Annunzio. Roberto Murolo: il cantante chitarrista e il crooning napoletano.
- I luoghi della canzone  
Il CafèChantan (francese, italiano e nel mediterraneo), il Cabaret parigino (nascita della canzone francese), il Kabarett tedesco (Brecht, Eisler e Weill). Eredità di Weill-Brecht nella canzone Pop e nel teatro canzone. Storia del concetto di canzone d’autore e meccanismi di “autenticità”.
- Il Blues  
Antecedenti storici. Il blues in Texas. Adozione di accordi e adattamento alla notazione (

fenomeno del blues urbano negli anni '20 e Race Records. Il blues nel Mississippi. Le ricerche di Alan Lomax e Pete Seeger. Muddy Waters e il blues elettrico a Chicago.

- La popular music nel mondo (facoltativo)  
Flamenco, Fado, Tango e Rebetico.
- Tin Pan Alley e il Great American Songbook  
Berlin, Kern, Gershwin, Porter, Rodgers e i grandi cantanti (Crosby, Holiday, Cole, Sinatra, Vaughan). L'impatto nel cinema. Gli standard nel Jazz. Gli standard nel pop e il recupero degli ultimi vent'anni.
- L'impatto della radio e la musica folk americana  
Hillbillie, Country e Western. Definizione del genere "Americana". La creazione cinematografica del West (Tiomkin, Morricone).
- Innovazioni tecnologiche e nuovi suoni  
Dal nastro al microsolco. Le chitarre Fender. Dai Race Records al Rhythm and Blues. Nasce il Rock&Roll. Diffusione in Italia e "panico morale" del ballo.
- La musica italiana nel trentennio  
Unione concettuale in ambito di produzioni musicale tra ventennio fascista e primo decennio del Secondo Dopoguerra. Influenza dello swing, delle musiche caraibiche e sud americane. Nascita del Festival di Sanremo e creazione della canzone italiana. Influenza dei cosiddetti chansonnier francesi. Canzoni di grande successo: "Canzone di Napoli", "Canzone di Roma", "Canzone di Milano", "Canzone di Torino", "Canzone di Venezia", "Canzone di Padova", "Canzone di Verona", "Canzone di Mantova", "Canzone di Brescia", "Canzone di Bergamo", "Canzone di Pavia", "Canzone di Lodi", "Canzone di Cremona", "Canzone di Parma", "Canzone di Modena", "Canzone di Reggio Emilia", "Canzone di Emilia-Romagna", "Canzone di Toscana", "Canzone di Umbria", "Canzone di Marche", "Canzone di Lazio", "Canzone di Campania", "Canzone di Puglia", "Canzone di Basilicata", "Canzone di Calabria", "Canzone di Sicilia", "Canzone di Sardegna".  
Nova.
- Folk Blues Revival  
Bob Dylan, il festival di Newport e influenza sulla produzione italiana. Il secondo Dylan
- La British Invasion e il fenomeno Beatles  
Il Rock & Roll in Inghilterra. Lo Skiffle. L'impatto del Blues Elettrico. I Beatles e la nascita del Rock & Roll. Impatto delle band inglesi negli stati uniti. Cultura giovanile e media. Musica giovane e cinema.

- I Beatles e la sperimentazione fonografica  
George Martin. Espansione del mercato dei 33 giri. Il caso di Frank Zappa. Origini e sviluppo of Love e cultura psichedelica.
- Art Rock, Progressive e ibridazioni  
La Popular music come arte e le influenze della musica contemporanea. Il fenomeno della Contiguità tra Jazz e Pop. Il Krautrock e prima diffusione dell'elettronica.
- Soul, Funk e R&B  
L'impatto della musica nera dei dischi Motown e Stax. Ray Charles. James Brown e il Funk. Earth Wind and Fire.
- Gli anni Ottanta  
Gli anni Ottanta come epoca del riflusso. Il fenomeno dei videoclip. Il Festival di Sanremo, l'idea di postmodernità. Nascita dei grandi raduni Pop e accenni alla World Music.

## **Risultati di apprendimento**

Obiettivo del corso è offrire una panoramica storica e critica sulla popular music, concentrandosi sull'acquisizione da parte degli studenti di strumenti metodologici adeguati alla comprensione e alla contestualizzazione dei repertori e delle pratiche musicali popular secondo una visione ampia e intesa come fenomeno globale e non solo anglo-statunitense. Finalità del corso è che gli studenti acquisiscano una competenza che consenta di approfondire il rapporto tra pratiche musicali, cultura di massa e industria culturale anche relativamente alle trasformazioni incorse nelle tecnologie di produzione e riproduzione del suono.

## **Prerequisiti e co-requisiti**

Sufficiente conoscenza dei principali passaggi storici e stilistici in ambito di popular music.

## **Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche**

Lezioni frontali in aula con il supporto di un selezionato materiale audio-visivo proposto dal docente. Saranno favoriti i momenti di interazione con gli studenti, questi ultimi sollecitati ad intervenire in modo tale da favorire l'acquisizione dei contenuti del corso.

## **Letture consigliate o richieste**

FABBRI, Franco

2016, *Around The Clock. Una breve storia della popular music*, Torino: UTET (facoltativi i capitoli 6, 8, 26)

Eventuali dispense prodotte dal docente

Testi consigliati per approfondire alcuni argomenti trattati a lezione:

AA.VV

2001, *Enciclopedia della musica. Il Novecento*, Torino: Einaudi (capitoli di Fabbri, Moore, Hain La Rochelle, Rea)

TOMATIS, Jacopo

2021, *Storia culturale della canzone italiana*, Milano: Feltrinelli

WALD, Elijah

2012, *Blues. Una breve introduzione*, Torino: EDT

## **Metodi e criteri di accertamento del profitto**

### **Criteri di valutazione**

Il candidato dovrà essere in grado sia di dimostrare l'acquisizione delle principali nozioni espresse durante le lezioni e contenute nel testo di riferimento, sia di articolare sinteticamente e con un linguaggio pertinente i temi centrali affrontati durante il corso.

### **Modalità di esame**

L'esame consisterà in una prova scritta con domande a risposte multiple e aperte.