
Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori, biennio, Andrea Crastolla

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

Prima annualità

- Concertazione e Direzione del repertorio nello stile della policoralità, dall'antico al contemporaneo (doppio coro, scuola veneziana, coro spazializzato).
- Concertazione e Direzione di una propria composizione.

Seconda annualità

- Studio e concertazione del repertorio corale sinfonico e operistico.
- Gestione della prova di sala propedeutica alla professione del maestro del coro.
- Concertazione e Direzione di repertori inclini alla propria attitudine artistica incluso le proprie composizioni o trascrizioni già realizzate nel ramo compositivo.

Risultati di apprendimento

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lecture consigliate o richieste

- 1) R. Dionisi e B. Zanolini, *La Tecnica del Contrappunto Vocale nel Cinquecento*, Ed. Suvini Zerboni, Milano;
- 2) B. Cervenca, *Il Contrappunto nella polifonia vocale classica*, Ed. Bongiovanni, Bologna;
- 3) O. Swindale, *La Composizione Polifonica*, Ed. Ricordi, Milano
- 4) S. Korn, *Direzione e Educazione Corale*, Ed. Rugginenti, Milano
- 5) F. Dorsi, *Elementi di direzione d'orchestra*, Ed. Casa Musicale Eco, Monza
- 6) G. Gasperini, *Storia della semiografia musicale*
- 7) W. Apel, *La notazione della musica polifonica*
- 8) L. Azzaroni, *Canone infinito*, Coop. Libreria Universitaria, Bologna;
- 9) F. R. Rossi, *De musica mensurabili*, Libreria Musicale Italiana;
- 10) F. R. Rossi, *La Musica rinascimentale*, Libreria Musicale Italiana;
- 10) V. dal Maso, *Teoria e pratica della Musica Italiana del Rinascimento*, Libreria Musicale Italiana
- 11) W. Piston, *Armonia*, EDT
- 12) A. Schönberg, *Manuale di Armonia*, Il Saggiatore
- 13) F. Civra, *Musica poetica. Retorica e musica nel periodo della Riforma*, Ed. Lim
- 14) S. Perlini, *Elementi di Retorica musicale. Il testo e la sua veste musicale nella polifonia del '500-'600*, Milano, Ricordi 2002
- 15) H. H. Unger, *musica e retorica fra XVI e XVII secolo*, Firenze, Alinea 2003
- 16) T. Dimon, *Anatomia della Voce*, Ed. Piccin
- 17) P.P. Scattolin, *Elementi di base nella tecnica della direzione*, Edizioni Feniarco
- 18) M. Boyd, *Lo stile di Palestrina*, Ricordi, Milano
- 19) B. Meier, *I modi della Polifonia Vocale classica*, Lim

20) B. Mazzotta, *Appunti per le lezioni di armonia*, Edizioni Simeoni, Napoli

21) Dionisi - Toffoletti - Dardo, *Studi sul Corale*, Edizioni Zanibon

22) U. Kaiser, *Il Corale*, Rugginenti Editore

23) F. Arigliano, *Lo studio del basso imitato e fugato*, Edizioni Berben

24) M. Caraci Vela, *La filologia musicale vol. I*, Lim

25) M. Caraci Vela, *La filologia musicale vol.II*, Lim

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Prima annualità

- Concertazione di un brano estratto 24 ore prima tra quelli studiati in laboratorio durante l'anno secondo lo stile della lezione concerto, mutuando davanti alla commissione scelte esecutive e risolutive di passaggi problematici (40 minuti).
- Presentazione di un elaborato scritto o in formato digitale - realizzato durante l'anno - quale sunto analitico di un lavoro editoriale su dinamiche corali: storiografie, repertori, tecniche della vocalità e dell'intonazione, ecc... L'indice ragionato deve essere consegnato alla segreteria 15 giorni prima della prova d'esame.

Seconda annualità

- Istruzione e concertazione di una propria composizione o parte di essa sconosciuta al coro laboratorio (max 3 ore), e successiva esecuzione davanti alla commissione che assiste alla prova negli ultimi 30 minuti. Discussione con la commissione a seguire.
- Presentazione di un elaborato scritto o in formato digitale - realizzato durante l'anno - quale sunto analitico di un lavoro editoriale su dinamiche corali: storiografie, repertori, tecniche della vocalità e dell'intonazione, ecc... L'indice ragionato deve essere consegnato alla segreteria 15 giorni prima della prova d'esame.