

---

## Prassi esecutive e repertori, arpa triennio, Stefania Betti

(programma scaricato in data 17/04/2026)

### Contenuti del corso

#### Prima annualità

I metodi adeguati alle difficoltà del corso, che potrebbero essere sostituiti da altri di simile difficoltà, sono:

1. F.J. Dizi, *48 Studi* vol. I e II;
2. R.C.N. Bochsa, *Forty Studies* suite I e II oppure dello stesso autore *50 studi op. 34*;
3. alcuni passi d'orchestra del repertorio lirico o sinfonico;
4. duo o trio di facile difficoltà;
5. brano per arpa sola dal repertorio antico o classico;
6. brano a scelta del candidato fra quelli di M. Tournier, M. Grandjany, C. Salzedo.

#### Seconda annualità

I metodi consigliati per le difficoltà tecniche da sviluppare, sostituibili da altri simili, sono:

1. *Sei studi* di E. Schmidt;
2. *8 grandi studi* di W. Posse;
3. *5 studi da concerto da Modern Study* di C. Salzedo;
4. brano per arpa sola dal repertorio classico o romantico;
5. brano per arpa sola dal repertorio del Novecento o contemporaneo.

## **Terza annualità**

Per questo anno di corso la scelta del programma di studio è sui brani scelti per il repertorio d'esame. Lo sviluppo delle tecniche d'esecuzione è in relazione allo stile del repertorio ed è proprio questo l'obiettivo da raggiungere. Perciò le scelte saranno le seguenti:

1. due studi da concerto di W. Posse;
2. brano di periodo barocco, tratto anche dal repertorio cembalistico;
3. brano di periodo classico o romantico;
4. brano di compositore-arpista del periodo tardo romantico o impressionista o del Novecento;
5. brano di periodo contemporaneo.

## **Risultati di apprendimento**

### **Prima annualità**

L'allievo che frequenta il primo anno di corso del triennio accademico di primo livello, consolida ed arricchisce le capacità tecniche acquisite nel periodo propedeutico. Sviluppa l'indipendenza delle mani e l'uso sincronico della pedaliera.

Dimostra autonomia nell'uso delle dinamiche e suona a varie velocità di esecuzione.

E' in grado di preparare un brano di musica da camera per due o tre strumenti e si inserisce in un contesto orchestrale con parti di media difficoltà.

Riesce a leggere a prima vista facili brani sia da solista che in varie formazioni.

Conosce il sistema di accordatura dell'arpa e sa cambiare le corde.

### **Seconda annualità**

L'allievo del secondo anno di triennio accademico migliora ed affina le capacità tecniche sia con la velocità di esecuzione che nell'interpretazione delle dinamiche. Migliora il sincronismo nell'uso dei pedali e conosce la storia e il funzionamento dell'arpa. E' in grado di essere autonomo in orchestra e con brani cameristici. Affina la capacità di accordatura dello strumento. Sa suonare senza difficoltà scale e arpeggi.

## **Terza annualità**

L'allievo del terzo anno di triennio accademico sarà in grado di superare in autonomia le difficoltà tecniche sia nella velocità di esecuzione sia nell'interpretazione dinamica. E' in grado di orientarsi sulla modalità di esecuzione nei vari canoni stilistici perché conosce le tecniche e approfondisce il colore del suono. Sa interpretare i segni che indicano le varietà timbriche. Sa proporsi sia nel contesto cameristico che orchestrale.

## **Prerequisiti e co-requisiti**

## **Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche**

## **Lecture consigliate o richieste**

## **Metodi e criteri di accertamento del profitto**

### **Prima annualità**

1. Esecuzione di due studi di R.C.N. Bochsa dall'op.34 o dai *Forty Studies*;
2. Esecuzione di due studi dai *48 Studi* di F. J. Dizi;
3. Esecuzione di una composizione antica, classica o romantica a scelta del candidato;
4. Esecuzione di una composizione scelta tra quelle di M. Tournier, M. Grandjany, C. Salzedo.

### **Seconda annualità**

1. Esecuzione di uno studio dai *6 studi* di E. Schmidt;
2. esecuzione di uno studio dagli *8 grandi studi* di W. Posse;
3. esecuzione di uno studio dai *5 studi* nel *Modern Study* di C. Salzedo;
4. esecuzione di una composizione antica a scelta del candidato;
5. esecuzione di una composizione romantica o moderna scritta per arpa a scelta del candidato.

### **Terza annualità**

Esecuzione di un programma della durata massima di 30 minuti che comprenda:

1. esecuzione di due studi a scelta tra gli 8 *Grandi Studi* di W. Posse;
2. esecuzione di almeno un brano del periodo barocco, tratto anche dal repertorio cembalistico;
3. esecuzione di almeno un brano del periodo classico o romantico;
4. esecuzione di almeno un brano di compositore arpista del periodo tardo romantico, impressionista, del Novecento o contemporaneo.