
Direzione e concertazione di coro, propedeutico, Andrea Crastolla

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

Prima annualità

- Elementi fondamentali di Armonia I
- Armonizzazione del basso a parti strette
- Tecnica della lettura cantata

Seconda annualità

- Elementi fondamentali di Armonia II
- Armonizzazione del basso a parti late
- Il Corale figurato
- Tecnica della intonazione complessa

Terza annualità

- Accompagnamento di una melodia data
- Armonizzazione del basso imitato e fugato semplice
- Studio della voce e dei registri vocali
- Tecnica dell'istruzione del coro
- Elementi base della direzione: attacco, pulsazione e chiusa.

Risultati di apprendimento

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lecture consigliate o richieste

- 1) R. Dionisi e B. Zanolini, *La Tecnica del Contrappunto Vocale nel Cinquecento*, Ed. Suvini Zerboni, Milano;
- 2) B. Cervenca, *Il Contrappunto nella polifonia vocale classica*, Ed. Bongiovanni, Bologna;
- 3) O. Swindale, *La Composizione Polifonica*, Ed. Ricordi, Milano
- 4) S. Korn, *Direzione e Educazione Corale*, Ed. Rugginenti, Milano
- 5) F. Dorsi, *Elementi di direzione d'orchestra*, Ed. Casa Musicale Eco, Monza
- 6) G. Gasperini, *Storia della semiografia musicale*
- 7) W. Apel, *La notazione della musica polifonica*
- 8) L. Azzaroni, *Canone infinito*, Coop. Libreria Universitaria, Bologna;
- 9) F. R. Rossi, *De musica mensurabili*, Libreria Musicale Italiana;
- 10) F. R. Rossi, *La Musica rinascimentale*, Libreria Musicale Italiana;
- 10) V. dal Maso, *Teoria e pratica della Musica Italiana del Rinascimento*, Libreria Musicale Italiana
- 11) W. Piston, *Armonia*, EDT
- 12) A. Schönberg, *Manuale di Armonia*, Il Saggiatore
- 13) F. Civra, *Musica poetica. Retorica e musica nel periodo della Riforma*, Ed. Lim
- 14) S. Perlini, *Elementi di Retorica musicale. Il testo e la sua veste musicale nella polifonia del '500-'600*, Milano, Ricordi 2002
- 15) H. H. Unger, *musica e retorica fra XVI e XVII secolo*, Firenze, Alinea 2003

- 16) T. Dimon, *Anatomia della Voce*, Ed. Piccin
- 17) P.P. Scattolin, *Elementi di base nella tecnica della direzione*, Edizioni Feniarco
- 18) M. Boyd, *Lo stile di Palestrina*, Ricordi, Milano
- 19) B. Meier, *I modi della Polifonia Vocale classica*, Lim
- 20) B. Mazzotta, *Appunti per le lezioni di armonia*, Edizioni Simeoni, Napoli
- 21) Dionisi - Toffoletti - Dardo, *Studi sul Corale*, Edizioni Zanibon
- 22) U. Kaiser, *Il Corale*, Rugginenti Editore
- 23) F. Arigliano, *Lo studio del basso imitato e fugato*, Edizioni Berben
- 24) M. Caraci Vela, *La filologia musicale vol. I*, Lim
- 25) M. Caraci Vela, *La filologia musicale vol.II*, Lim

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Prima annualità (Esame)

- Armonizzazione di un basso dato a parti strette (clausura di 4 ore)
- Modulazione ad una tonalità vicina
- Intonazione di una facile melodia con il solo aiuto del diapason

Seconda annualità (prova)

- Armonizzazione di un corale su canto dato (clausura di 6 ore)
- Modulazione ad una tonalità lontana
- Intonazione di una difficile melodia con il solo aiuto del diapason

Terza annualità

- Armonizzazione di un basso imitato e fugato semplice (clausura di 8 ore).
- Analisi armonica e strutturale di un brano tonale.

- Presentazione di una propria composizione corale a cappella con accompagnamento strumentale