

---

## **Analisi della musica elettroacustica, biennio, Nicoletta Andreuccetti**

(programma scaricato in data 17/04/2026)

### **Contenuti del corso**

- Problematiche relative all'analisi della musica elettroacustica.
- Partitura intuitiva, *ear training* elettroacustico.
- Acquisizione progressiva di un lessico specifico e di una metodologia analitica.
- Schaeffer e l'oggetto sonoro. Analisi tipomorfologica. Acquisizione lessico specifico e creazione di esempi sonori.
- Smalley e la spettromorfologia. Analisi spettromorfologica. Acquisizione lessico specifico.
- Gesto e tessitura. Acquisizione e riconoscimento.
- Ordini di surrogazione. Acquisizione e riconoscimento.
- Emerson: sintassi estratta e sintassi astratta. Acquisizione e riconoscimento.
- Mimesi. Acquisizione e riconoscimento.
- Dhomont, Bayle, Camilleri, Giomi, Ligabue.

### **Risultati di apprendimento**

Obiettivo del corso l'acquisizione delle principali strategie analitiche tra strumenti descrittivi del suono e strutture compositive.

## **Prerequisiti e co-requisiti**

Il corso si svolge in parallelo e a reciproca integrazione del corso di Composizione musicale Elettroacustica. Si richiedono competenze base nella pratica dell'analisi musicale.

## **Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche**

### **Lecture consigliate o richieste**

- Camilleri L., *Il peso del suono*, Milano, Apogeo 2005
- Schaeffer P., *Traité des Objets musicaux*, Paris, Edition du Seuil 1966
- Delelande F., *Le condotte musicali*, Bologna, Clueb 1998
- Emmerson S., *Aural landscape: musical space*, *Organized sound*, 3(2) 1998
- Emmerson S., *New space/new places*, *Organized sound*, 6(2) 2001
- Emmerson S., *The relation of language to materials*, *Organized sound*, 3(3) 1998
- Smalley D., *La spettromorfologia: una spiegazione delle forme del suono*, I, *Musica Realtà* 50 1996
- Smalley D., *La spettromorfologia: una spiegazione delle forme del suono*, II, *Musica Realtà* 51 1996
- Smalley D., *Space-form and the acousmatic image*, *Organized sound* 12(1) 2007
- Dhomont F., *Is there a Quebec sound?*, *Organized sound*, 1(1) 1996
- Patton K., *Morphological notation for interactive electroacoustic music*, *Organized sound* 12(2) 2007
- Blackburn M., *Composing from spectromorphological vocabulary: proposed application, pedagogy and metadata*, *Organized sound*
- Koenig G.M., *Genesi e forma*, Roma, Semar 1995

### **Metodi e criteri di accertamento del profitto**

Presentazione di un elaborato scritto, in forma di tesina, sull'analisi di una composizione elettroacustica, da presentare e discutere.

Prova di analisi scritta e di una breve composizione elettroacustica da svolgere in 4 ore.