

---

## **Prassi esecutive e repertori, chitarra jazz triennio, Davide Brillante**

(programma scaricato in data 17/04/2026)

### **Contenuti del corso**

#### **Prima annualità**

- Studio delle Scale maggiore, minore melodica e armonica sia nelle 5 diteggiature fisse che in altre combinazioni con allargamenti. Applicazioni di salti di terza, quarta e quinta e di piccole variazioni melodiche.
- Studio e utilizzo delle triadi diatoniche sui gradi della Scala maggiore e minore armonica, allo stato fondamentale e negli stati di 1° e 2° rivolto, a parti strette e a parti late.
- L'Armonia per tensioni: gruppi di Tonica, Sottodom. e Dominante.
- Studio e utilizzo delle quadriadi sui vari gradi della Scala maggiore e minore armonica, allo stato fondamentale e negli stati di 1° 2° e 3° rivolto attraverso esempi dati di armonizzazione dei brani proposti e di armonizzazioni delle melodie.
- Studio dell'arpeggio, anche applicato a strutture cadenzanti e ai movimenti di accordi più usati limitatamente ai movimenti I<sup>^</sup> II<sup>m7</sup> III<sup>m7</sup> VI<sup>7</sup> II<sup>m7</sup> V<sup>7</sup> I<sup>^</sup>
- Cenni allo studio degli accordi alterati: alterazioni di quinta e nona.
- Analisi strutturale dei brani proposti.
- Il valore del Turnaround (III VI II V).
- La triade col basso immaginato per la realizzazione del voicing a 4 o più parti, nei vari movimenti di accordi: impostazione iniziale.

- Studio della lettura a prima vista melodica, ritmica e del siglato utilizzando: *Melodic Rhythms for guitar* di W.G. Leavitt (fino al n.15), trascrizioni stampate di J. Diorio relative a Blue Bossa 1 e 2, di Wes Montgomery relativa a West coast blues e tutto il materiale relativo al Guitar Ensemble.
- Studio di brani tratti dal repertorio Jazz e da altri ambiti in cui l'improvvisazione è un aspetto rilevante.
- Trascrizioni da supporto fonografico.

## **Seconda annualità**

- Studio delle Scale maggiore, minore melodica e armonica, maggiore armonica, diminuita, esatonale. Applicazioni di salti di terza, quarta, quinta e sesta e di piccole variazioni melodiche.
- Studio e utilizzo delle quadriadi sui vari gradi della Scala maggiore e minore armonica, allo stato fondamentale e negli stati di 1° 2° e 3° rivolto attraverso esempi dati di armonizzazione dei brani proposti e di melodie date.
- Studio dell'arpeggio, anche applicato a strutture cadenzanti e ai movimenti di accordi più usati in particolare ai movimenti I<sup>^</sup> VI7/b9 II<sup>m</sup>7/b5 V7/b9 I7 e modulazione una P4 sopra.
- Studio degli accordi alterati.
- La triade col basso immaginato per la realizzazione del voicing a 4 o più parti, nei vari movimenti di accordi.
- La natura del siglato: approfondimenti.
- Cenni di Armonia Simmetrica.
- Studio della lettura a prima vista: melodica, ritmica e del siglato.
- Studio di brani tratti dal repertorio Jazz e da altri ambiti in cui l'improvvisazione è un aspetto rilevante.
- Trascrizioni da supporto fonografico.

## **Terza annualità**

- Costruzione delle linee melodiche utilizzando: sviluppo dei frammenti melodici, sviluppo dei frammenti ritmici e scale affrontate nei corsi precedenti.
- Studio e utilizzo delle quadriadi sui vari gradi della Scala maggiore e minore armonica, seguendo una traccia melodica.
- I meccanismi di gestione del suono per la trasposizione dei brani.
- Studio dell'arpeggio applicato a strutture cadenzanti e ai movimenti di accordi più usati.

- Applicazioni di Armonia funzionale: i vari modelli di risoluzione al I° e relazioni con la sottodominante minore.
- Studio degli accordi alterati.
- Utilizzo della triade col basso immaginato per la realizzazione del voicing a 4 o più parti.
- Costruire un accompagnamento su una melodia o su un movimento di bassi.
- La natura del siglato: approfondimenti.
- Esempi di Armonia Simmetrica
- Studio della lettura a prima vista: melodica, ritmica e del siglato.
- Studio di brani tratti dal repertorio Jazz e da altri ambiti in cui l'improvvisazione è un aspetto rilevante.
- Esempi di armonizzazione dei brani proposti.
- Trascrizioni da supporto fonografico.

## **Risultati di apprendimento**

### **Prerequisiti e co-requisiti**

### **Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche**

La metodologia sarà quasi esclusivamente di carattere pratico-operativo con particolare attenzione alla tecnica strumentale: sarà relativa quindi all'applicazione del materiale studiato nelle discipline di Armonia e Tecnica dell'improvvisazione, attraverso lo studio di brani proposti nelle lezioni di Musica d'insieme o comunque tratti sia dal repertorio Jazz che altri ambiti in cui l'improvvisazione è un aspetto rilevante.

### **Lecture consigliate o richieste**

Testi e partiture di autori vari.

### **Metodi e criteri di accertamento del profitto**

## **Prima annualità**

- Esecuzione di un brano (con accompagnamento) scelto dalla Commissione tra i 4 studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di un brano (con accompagnamento) scelto dal Candidato tra i 4 studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di una "Trascrizione" scelta dalla Commissione tra i 3(1 stampato e 2 trascritti dall'allievo) studiati durante l'anno accademico.
- Lettura melodica a prima vista tratta dal *Melodic Rhythm for guitar* di W.G. Leavitt (primi 15 studi) e il materiale utilizzato nella musica d'insieme e guitar ensemble.
- Prova di carattere generale: esecuzione di scale (magg., min. mel. e arm. con l'applicazione di salti, esecuzione di arpeggi su sequenza data (es: I VI II V ) studiati durante l'anno accademico.

Verifica della frequenza

## **Seconda annualità**

- Esecuzione di un brano (con accompagnamento) scelto dalla Commissione tra i 6 studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di un brano (con accompagnamento) scelto dal Candidato tra i 6 studiati durante l'anno accademico. Armonizzazione di un tema scelto dalla Commissione tra i 6 studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di una "Trascrizione" scelta dalla Commissione tra i 4 (1 stampato e 3 trascritti dall'allievo) studiati durante l'anno accademico.
- Lettura melodica a prima vista tratta dal *Melodic Rhythm for guitar* di W.G. Leavitt (primi 25 studi) e il materiale utilizzato nella musica d'insieme e guitar ensemble.
- Esecuzione di scale (magg., min. mel. e arm., dim, esatonale con l'applicazione di salti, esecuzione di arpeggi su sequenza data (es: I VI7 II m7/b5 V ) studiati durante l'anno accademico.

Verifica della frequenza.

## **Terza annualità**

- Esecuzione di un brano (con accompagnamento) scelto dalla Commissione tra gli 8 studiati durante l'anno accademico.
- Esecuzione di un brano (con accompagnamento) scelto dal Candidato tra gli 8 studiati durante l'anno accademico.

- Esecuzione di una “Trascrizione” scelta dalla Commissione tra i 5 trascritti dall’allievo studiati durante l’anno accademico.
- Lettura melodica a prima vista tratta dal *Melodic Rhythm for guitar* di W.G. Leavitt e il materiale utilizzato nella musica d’insieme e guitar ensemble.
- Lettura ritmica di una parte siglata.
- Prova di trasporto su: esercizio di arpeggi o brano in siglato scelto tra gli 8 studiati durante l’anno accademico.

Verifica della frequenza