
Composizione corale, biennio, Andrea Crastolla

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

Prima annualità

- Composizione libera su stili esplorati fra i compositori del '900.
- Trascrizione ed edizione critica di brani inediti del repertorio rinascimentale (clausura 10 ore)
- Analisi compositiva del repertorio corale tonale

Seconda annualità

- Composizione libera su stili esplorati fra i compositori contemporanei.
- Trascrizione ed edizione critica di brani inediti del repertorio barocco (clausura 10 ore)
- Analisi compositiva del repertorio corale post tonale

Risultati di apprendimento

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lecture consigliate o richieste

- 1) R. Dionisi e B. Zanolini, *La Tecnica del Contrappunto Vocale nel Cinquecento*, Ed. Suvini Zerboni, Milano;
- 2) B. Cervenca, *Il Contrappunto nella polifonia vocale classica*, Ed. Bongiovanni, Bologna;
- 3) O. Swindale, *La Composizione Polifonica*, Ed. Ricordi, Milano
- 4) S. Korn, *Direzione e Educazione Corale*, Ed. Rugginenti, Milano
- 5) F. Dorsi, *Elementi di direzione d'orchestra*, Ed. Casa Musicale Eco, Monza
- 6) G. Gasperini, *Storia della semiografia musicale*
- 7) W. Apel, *La notazione della musica polifonica*
- 8) L. Azzaroni, *Canone infinito*, Coop. Libreria Universitaria, Bologna;
- 9) F. R. Rossi, *De musica mensurabili*, Libreria Musicale Italiana;
- 10) F. R. Rossi, *La Musica rinascimentale*, Libreria Musicale Italiana;
- 10) V. dal Maso, *Teoria e pratica della Musica Italiana del Rinascimento*, Libreria Musicale Italiana
- 11) W. Piston, *Armonia*, EDT
- 12) A. Schönberg, *Manuale di Armonia*, Il Saggiatore
- 13) F. Civra, *Musica poetica. Retorica e musica nel periodo della Riforma*, Ed. Lim
- 14) S. Perlini, *Elementi di Retorica musicale. Il testo e la sua veste musicale nella polifonia del '500-'600*, Milano, Ricordi 2002
- 15) H. H. Unger, *musica e retorica fra XVI e XVII secolo*, Firenze, Alinea 2003
- 16) T. Dimon, *Anatomia della Voce*, Ed. Piccin
- 17) P.P. Scattolin, *Elementi di base nella tecnica della direzione*, Edizioni Feniarco
- 18) M. Boyd, *Lo stile di Palestrina*, Ricordi, Milano
- 19) B. Meier, *I modi della Polifonia Vocale classica*, Lim

20) B. Mazzotta, *Appunti per le lezioni di armonia*, Edizioni Simeoni, Napoli

21) Dionisi - Toffoletti - Dardo, *Studi sul Corale*, Edizioni Zanibon

22) U. Kaiser, *Il Corale*, Rugginenti Editore

23) F. Arigliano, *Lo studio del basso imitato e fugato*, Edizioni Berben

24) M. Caraci Vela, *La filologia musicale vol. I*, Lim

25) M. Caraci Vela, *La filologia musicale vol.II*, Lim

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Prima annualità

- Trascrizione in notazione moderna di una composizione inedita tratta dal repertorio antico (clausura di 10 ore)
- Presentazione di almeno 2 composizioni di differenti stili realizzate durante l'anno.

Seconda annualità

- Elaborazione di episodi intermedi di un brano tratto dal repertorio post tonale, dato nella sola esposizione (clausura 10 ore)
- Presentazione di un'analisi scritta di una comparazione di tre brani appartenenti ad autori ed epoche differenti.