

---

## **Prassi esecutive e repertori, pianoforte jazz biennio, Michele Francesconi**

(programma scaricato in data 17/04/2026)

### **Contenuti del corso**

### **Risultati di apprendimento**

### **Prerequisiti e co-requisiti**

### **Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche**

### **Lecture consigliate o richieste**

### **Materiale obbligatorio per il corso di piano jazz**

#### **Video**

- Dr. John, *The piano styles of dr. John*
- Ethel Caffie Austin, *Gospel piano*
- Michele Francesconi, lezione 2014 scuola Sarti sul blues
- Clint Eastwood, *The blues - piano blues*
- Earl Hines, Live 1968
- Bud Powell, filmati 1959 e 1962
- Thelonious Monk, *Straight no chaser*
- Erroll Garner, *No one can hear you read*
- Bill Evans, *Time remembered: the life and music of Bill Evans*

- Oscar Peterson, *In the key of Oscar*
- Cecil Taylor & Paul Bley, *Imagine the sound*
- Herbie Hancock, masterclass
- Keith Jarrett, *The art of improvisation*
- Michel Petrucciani, *Body and soul*
- Fred Hersch, *The ballad of Fred Hersch*
- Bill Dobbins, *The evolution of solo jazz piano*
- Enrico Pieranunzi, *Jazz piano a melodic approach*
- Andrea Pozza, masterclass Adria 2018
- Fabrizio Puglisi, filmati masterclass Ellington e Monk

### **Video su Youtube:**

- Mc Coy Tyner (Coltrane 4et Jazz Casual)
- Lennie Tristano (Concert in Copenhagen)
- Chick Corea (Akoustic Band)
- Brad Mehldau
- La grande storia del jazz - documentario in 12 parti uscito con Repubblica/L'Espresso. Soggetto, musiche originali e testi a cura di Massimo Nunzi, regia di di Elena Somarè

### **Audio**

- Enrico Pieranunzi, lezioni Accademia romana 1999

### **Libri in italiano**

- Laurent de Wilde, *Thelonious Monk Himself*
- Enrico Pieranunzi - Bill Evans, *Ritratto di artista con pianoforte*
- Arrigo Cappelletti - Paul Bley, *La logica del caso*
- Elijah Wald, *Blues, una breve introduzione*
- Ted Gioia, *Storia del jazz*
- Carl Woideck - Charlie Parker, *Vita e musica*
- Kenny Werner, *Eccellere senza fatica*
- Eugen Herrigel, *Lo zen e il tiro con l'arco*

### **Metodi e criteri di accertamento del profitto**

## **Prima annualità**

### **Prova 1: Esercizi**

- Left Hand Voicings su cadenza maggiore
- Modal exercise (Andy LaVerne) sui modi della scala maggiore
- Pattern su II V I maggiori (5)
- Pattern da Pattern for jazz (10)
- Quadriadi sulle 4 scale madri
- Block chords e drop 2 con enclosure
- Esercizi di comping (Rick Germanson)

### **Prova 2: Repertorio**

8 brani di jazz composer, ad esempio:

1. *'Round Midnight* (T. Monk)
2. *Silence* (C. Haden)
3. *Duke Ellington's Sound of Love* (C. Mingus)
4. *Waltz For Debby* (B. Evans)
5. *Country* (K. Jarrett)
6. *Naima* (J. Coltrane)
7. *Evidence* (T. Monk)
8. *Passion Dance* (Mc Coy Tyner)

### **Prova 3: Trasporto**

Blues, Rhythm Changes o Song in più tonalità

### **Prova 4: Trascrizioni:**

Tre trascrizioni pianistiche a scelta del candidato da eseguire sull'incisione originale

### **Prova 5: Prima vista**

## **Seconda annualità**

### **Prova 1: Esercizi**

- Left Hand Voicings su cadenza minore
- Modal exercise (Andy LaVerne) sui modi della scala minore melodica
- Pattern su II V I minori (5)
- Pattern da Pattern for jazz (10)

- Sequenze (Barry Harris)
- Sequenze Esercizi 5 voci rootless 3 + 2 (Phil De Greg)

## **Prova 2: Repertorio**

8 brani di jazz composer, ad esempio:

1. *Dusk in Sandi* (B. Powell)
2. *B Minor Waltz* (B. Evans)
3. *Bud Powell* (C. Corea)
4. *Leaving* (R. Beirach)
5. *Pensativa* (C. Fischer)
6. *Giant Steps* (J. Coltrane)
7. *Con Alma* (D. Gillespie)
8. *Infant Eyes* (W. Shorter)

## **Prova 3: Trasporto**

Blues, Rhythm Changes o Song in più tonalità

## **Prova 4: Trascrizioni:**

Tre trascrizioni pianistiche a scelta del candidato da eseguire sull'incisione originale

## **Prova 5: Prima vista**