

---

# Canto rinascimentale e barocco, triennio, Gabriele Lombardi

(programma scaricato in data 17/04/2026)

## Contenuti del corso

In questa fase si approfondiscono i percorsi tecnici intrapresi fino ad un completo sviluppo della presenza vocale in tutta la gamma dell'estensione. Nello specifico si lavoreranno gli aspetti primari caratterizzanti la disciplina: studio delle agilità, controllo del vibrato, comprensione del testo. Questi punti verranno potenziati nel corso del triennio come obiettivo finale di competitività nel mercato del lavoro. Lo studio della tecnica vocale nella storia sarà fondamentale per interpretare nel modo corretto e filologico i più complessi stili vocali nei secoli caratterizzanti la disciplina.

## Risultati di apprendimento

## Prerequisiti e co-requisiti

## Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

## Lecture consigliate o richieste

Ampio materiale bibliografico sarà fornito dal docente durante il corso, fra gli altri:

- N. Porpora., *25 vocalizzi ad una o due voci fugate*, ed. Ricordi
- G.C. Maffei, *Lettera sul canto*, 1562

- L. Zacconi, *Prattica di musica*, 1592
- G. Caccini, *Introduzione alle 'Nuove Musiche'*, Firenze, 1601
- B. de Bacilly, *L'Art de bien chanter*, Parigi, 1668
- P. F. Tosi, *Opinioni de' cantori antichi e moderni*, Bologna, 1723
- G.B. Mancini, *Riflessioni sopra il canto figurato*, 1774
- M. García, *Traité complet de l'Art du Chant*, Parigi, 1840-1847

## **Metodi e criteri di accertamento del profitto**

### **Esame prima annualità**

Esecuzione di:

- Aria in stile recitativo o madrigale a voce sola
- Aria del Seicento in italiano
- Aria di media difficoltà tratta dalle cantate da camera, oratori e opere del repertorio italiano del Settecento
- Aria di J. S. Bach da oratorio o cantata

### **Esame seconda annualità**

Esecuzione di:

- Brano di C. Monteverdi a voce sola
- Aria del Seicento in italiano o in lingua
- Aria d'opera del Settecento con recitativo in italiano o in lingua
- Aria di J. S. Bach da oratorio o cantata

### **Esame seconda annualità**

Esecuzione di:

- Aria o Madrigale a voce sola del Cinquecento o primo Seicento con ornamentazioni
- una cantata completa del Seicento
- parte di un ruolo completo, a scelta della commissione, studiato a memoria da opere di Haendel, Vivaldi, o autori coevi