
Drammaturgia musicale, triennio, Cecilia Luzzi

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

La drammaturgia musicale come interazione tra componenti: libretto (parola), partitura (musica), scena o azione o dramma (dimensione visiva).

Le forme dell'opera nei diversi modelli di teatro musicale:

- nelle prime opere di corte (*Euridice* di Ottavio Rinuccini e Jacopo Peri e Giulio Caccini; *Orfeo*

di Alessandro Striggio e Claudio Monteverdi),

- nella Tragédie lyrique
- nell'opera italiana del Settecento: opera seria e opera buffa
- nell'opera dell'Ottocento o melodramma (la 'solita forma')

Brevi lineamenti di storia del teatro musicale tra Seicento e Ottocento. Le origini dell'opera impresariale (Venezia, 1637)

Gli sviluppi dell'opera tra Seicento e Settecento. Il teatro 'all'italiana'.

Il virtuosismo dei cantanti. La nascita dell'opera seria e dell'opera buffa (intermezzo, commedia per musica napoletana e dramma giocoso per musica) in Italia

L'aria col da capo: *Agitata da due venti* da *Griselda* di Apostolo Zeno-Antonio Vivaldi (Venezia, 1735).

Il melodramma nella seconda metà del Settecento: la “riforma” di Gluck-Calzabigi.

Il modello dell’opera seria rossiniana. La forma ‘a numeri’ dell’opera italiana nell’Ottocento.

La traviata di Francesco Maria Piave e Giuseppe Verdi (1851).

Approfondimento:

L’Orfeo di Alessandro Striggio-Claudio Monteverdi (Mantova, 1607) Lettura del libretto, analisi della forma del libretto e della forma musicale Il mito di Orfeo ed Euridice. Il libretto di Alessandro Striggio.

Le forme dell’Orfeo e dell’opera di corte: la toccata/sinfonia, il prologo, i cori, le arie, il duetto. L’uso degli strumenti musicali con funzione espressiva.

ASCOLTI

Alessandro Striggio-Claudio Monteverdi, *Orfeo* (Mantova, 1607) <https://www.youtube.com/watch?v=jUep3sqe35o&t=142s> Tracce di ascolto nella cartella Google Drive indicata sotto.

Toccata

Prologo *Dal mio Permesso amato*

Atto I: *In questo lieto e fortunato giorno* (Pastore I) Recitar cantando

Vieni, Imeneo (Coro di Ninfe e Pastori)

Muse, onor di Parnaso (Ninfa) Recitar cantando

Lasciate i monti (Balletto. Coro di Ninfe e Pastori)

Atto II: *Ahi, caso acerbo* (Messaggera, Pastore I, Pastore II, Pastore III, Orfeo)

In un fiorito prato (Messaggera)

Ahi, caso acerbo (Coro di Ninfe e Pastori)

Atto III: *Possente Spirto* (Aria di Orfeo)

Atto IV: *È la virtute un raggio* (Coro di Spiriti) Atto V: *Perché allo sdegno* (Apollo, Orfeo - duetto) Moresca. Danza finale

Apostolo Zeno-Antonio Vivaldi, *Griselda* (Venezia, 1735), *Agitata da due venti* (aria di Griselda) <https://www.youtube.com/watch?v=H4lt44mYw2I>

Materiali forniti dal docente disponibili nella cartella di Google Drive al seguente link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1h5PF7zWDIHe6iuF1H2eNgpUKRHsU3rT...>

MARIO CARROZZO – CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, vol. 2, capitoli 16, 17 e 18; vol. 3, cap. 36.1.

Slides, libretti e partiture nella cartella di Google Drive al link sopra indicato.

LORENZO BIANCONI-

GIORGIO PAGANNONE, *Piccolo glossario di drammaturgia musicale*, in *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, Pensa Multimedia, Lecce-Iseo, 2010, pp. 201- 263

Risultati di apprendimento

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lecture consigliate o richieste

Metodi e criteri di accertamento del profitto