
Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori, triennio, Andrea Crastolla

(programma scaricato in data 17/04/2026)

Contenuti del corso

Prima annualità

- Tecnica della Direzione: (*Fondamenti di base: tempi semplici e composti, tecnica dell'attacco e della chiusa, corone*).
- Elementi fondamentali dell'impostazione vocale
- Metodologie dello studio e della memorizzazione della partitura
- Analisi delle forme compositive del repertorio corale
- Concertazione e Direzione del repertorio romantico

Seconda annualità

- Tecnica della direzione (*tactus nel repertorio rinascimentale e barocco, sesquialtera ed emiolia, cambi di tempo*)
- Metodologie di studio del repertorio antico (*tempi e figure retoriche*)
- Elementi fondamentali della tecnica dell'intonazione.
- Concertazione e Direzione del repertorio rinascimentale e barocco

Terza annualità

- Tecnica della direzione avanzata (*ritmica, agogica, dinamica, tempi veloci, tempi misti*).

- Metodologia di studio del repertorio del '900 (studio delle tecniche compositive post tonali).
- Tecnica della gestione del suono del coro.
- Concertazione e direzione del repertorio del '900 e contemporaneo.

Risultati di apprendimento

Prerequisiti e co-requisiti

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Letture consigliate o richieste

- 1) R. Dionisi e B. Zanolini, *La Tecnica del Contrappunto Vocale nel Cinquecento*, Ed. Suvini Zerboni, Milano;
- 2) B. Cervenca, *Il Contrappunto nella polifonia vocale classica*, Ed. Bongiovanni, Bologna;
- 3) O. Swindale, *La Composizione Polifonica*, Ed. Ricordi, Milano
- 4) S. Korn, *Direzione e Educazione Corale*, Ed. Rugginenti, Milano
- 5) F. Dorsi, *Elementi di direzione d'orchestra*, Ed. Casa Musicale Eco, Monza
- 6) G. Gasperini, *Storia della semiografia musicale*
- 7) W. Apel, *La notazione della musica polifonica*
- 8) L. Azzaroni, *Canone infinito*, Coop. Libreria Universitaria, Bologna;
- 9) F. R. Rossi, *De musica mensurabili*, Libreria Musicale Italiana;
- 10) F. R. Rossi, *La Musica rinascimentale*, Libreria Musicale Italiana;
- 10) V. dal Maso, *Teoria e pratica della Musica Italiana del Rinascimento*, Libreria Musicale Italiana
- 11) W. Piston, *Armonia*, EDT

- 12) A. Schönberg, *Manuale di Armonia*, Il Saggiatore
- 13) F. Civra, *Musica poetica. Retorica e musica nel periodo della Riforma*, Ed. Lim
- 14) S. Perlini, *Elementi di Retorica musicale. Il testo e la sua veste musicale nella polifonia del '500-'600*, Milano, Ricordi 2002
- 15) H. H. Unger, *musica e retorica fra XVI e XVII secolo*, Firenze, Alinea 2003
- 16) T. Dimon, *Anatomia della Voce*, Ed. Piccin
- 17) P.P. Scattolin, *Elementi di base nella tecnica della direzione*, Edizioni Feniarco
- 18) M. Boyd, *Lo stile di Palestrina*, Ricordi, Milano
- 19) B. Meier, *I modi della Polifonia Vocale classica*, Lim
- 20) B. Mazzotta, *Appunti per le lezioni di armonia*, Edizioni Simeoni, Napoli
- 21) Dionisi – Toffoletti – Dardo, *Studi sul Corale*, Edizioni Zanibon
- 22) U. Kaiser, *Il Corale*, Rugginenti Editore
- 23) F. Arigliano, *Lo studio del basso imitato e fugato*, Edizioni Berben
- 24) M. Caraci Vela, *La filologia musicale vol. I*, Lim
- 25) M. Caraci Vela, *La filologia musicale vol.II*, Lim

Metodi e criteri di accertamento del profitto

Prima annualità

- Direzione di due brani (uno e sacro e uno profano) del repertorio romantico, presentati dall'allievo

- Concertazione e direzione di un brano del repertorio romantico assegnato dalla commissione 2 ore prima (40 minuti)
- Prova di conoscenza di elementi fondamentali della vocalità dei singoli registri, con discussione su una propria bibliografia di studio.

Seconda annualità

- Direzione di due brani del repertorio rinascimentale e barocco, presentati dall'allievo
- Concertazione e direzione di un brano del repertorio antico assegnato dalla commissione 2 ore prima (40 minuti).
- Prova di conoscenza di elementi fondamentali dell'intonazione del coro, con discussione su una propria bibliografia di studio.

Terza annualità

- Direzione di due brani del repertorio del '900 e contemporaneo presentati dall'allievo.
- Concertazione e direzione di un brano del repertorio del '900 assegnato dalla commissione 24 ore prima (40 minuti).
- Prova di conoscenza degli elementi fondamentali della tecnica della direzione,
- con discussione su una propria bibliografia di studio.