

CONSERVATORIO DI MUSICA BRUNO MADERNA - CESENA

Offerta formativa 2022 / 2023

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCPL51- SCUOLA DI TROMBONE

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI TROMBONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Trombone rinascimentale e barocco
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 96 Data: 04/04/2011
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	www.conservatoriomaderna.it

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Accordature e temperamenti	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive I	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14	Prassi esecutive e repertori I	24	36/564	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Trattati e metodi	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria del basso continuo I	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti I	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive II	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14	Prassi esecutive e repertori II	24	36/564	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria del basso continuo II	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		

Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica III	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti II	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive III	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14	Prassi esecutive e repertori III	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		

	Prova finale	9	14/211	Obbligatorio	Individuale
Riepilogo					
Attività di Base		36			
Attività Caratterizzanti		111			
Attività Affini e integrative		3			
Conoscenza lingua straniera		3			
Prova finale		9			
Ulteriori attività formative		0			
A scelta dello studente		18			
Tirocinio		0			
Totale		180			

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo e consiste in una prova interpretativa-esecutiva attinente all'indirizzo caratterizzante del corso di studi.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al completamento dei loro studi gli studenti hanno acquisito competenze riguardo la conoscenza del repertorio principale e di una parte di quello specialistico, nonché del repertorio della musica d'insieme associato al proprio strumento; inoltre acquisiscono capacità di inserire il proprio fare musica nell'ambito storico e artistico di riferimento e sono consapevoli dei principali stili esecutivi

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al completamento dei loro studi gli studenti sono in grado di mettere in relazione i vari aspetti dei loro studi teorici e pratici, e di interagire in maniera costruttiva attraverso le interdipendenze che li caratterizzano nell'ambito della produttività musicale.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al completamento dei loro studi gli studenti hanno acquisito un'autoconsapevolezza critica che consente loro di valutare i propri gradi di apprendimento e di individuare punti di forza e limiti della propria formazione e delle capacità esecutive solistiche e d'insieme; sono altresì in grado di applicare le proprie capacità critiche al lavoro degli altri in maniera costruttiva.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al completamento dei loro studi gli studenti hanno acquisito competenze inerenti il parlare o lo scrivere con intelligenza sul loro fare musica; sono in grado di far fronte alle esigenze di comportamento e di comunicazione di un'esecuzione in pubblico; sono in grado altresì di lavorare in gruppo integrandosi con gli altri per progettare attività musicali con obiettivi condivisi dal gruppo; sanno presentare il loro lavoro in una forma accessibile e comprensibile alla comunità artistica/scientifica.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al completamento dei loro studi gli studenti sono in grado di creare e realizzare la propria idea artistica e nel contempo hanno sviluppato le abilità necessarie alla sua espressione; oltre ad aver studiato ed eseguito il repertorio dell'area principale dei loro studi, gli studenti hanno studiato ed eseguito il repertorio d'insieme principale,

raggiungendo abilità atte ad interagire musicalmente nei gruppi, valorizzando il proprio ruolo e il lavoro d'insieme; gli studenti inoltre acquisiscono un efficace tecnica di studio in grado di progettare in autonomia la gradualità dei processi di apprendimento.

Scheda chiusa il: 10/03/2022