

# CONSERVATORIO DI MUSICA BRUNO MADERNA - CESENA

## Offerta formativa 2022 / 2023

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



## DCSL10- SCUOLA DI JAZZ

### Documenti Ministero - Commissione

#### Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 1510 Data del decreto: 13/06/2018
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 96 Data: 04/04/2011
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	<a href="http://www.conservatoriomaderna.it">www.conservatoriomaderna.it</a>

#### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training I	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz I	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	6	48/102	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Prassi esecutive e repertori I	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e	COMI/08	Tecniche di improvvisazione	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

	Caratterizzanti		musicale jazz I					
	A scelta dello studente			12	/300	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training II	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz II	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	6	48/102	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Prassi esecutive e repertori II	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale jazz II	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			3	/75	Obbligatorio		
	Prova finale		Elaborato scritto	3	5/70	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale		Prassi esecutiva	6	9/141	Obbligatorio		

#### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	69
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 12	
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	15
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito attraverso uno studio approfondito e una ricerca personale una globale conoscenza del repertorio della disciplina performativa principale, avendo sviluppato la propria abilità al massimo livello professionale per creare, realizzare ed esprimere il proprio personale concetto artistico; allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento verrà affiancata dalla musica d'insieme e dalle competenze improvvisative, sviluppando capacità di interazione e con la possibilità di assumere un ruolo guida. Inoltre gli studenti saranno in grado di gestire con responsabilità e indipendenza la connessione fra contesto, pubblico e materiale musicale, rappresentando le loro idee musicali con sicurezza e scioltezza in un'ampia varietà di situazioni esecutive.

## C2 - Prova Finale

Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo e consiste in una prova interpretativa-esecutiva all'indirizzo caratterizzante del corso di studi e nella redazione di un elaborato scritto.

## C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - strumentista solista jazz - strumentista di gruppi jazz - strumentista in formazioni orchestrali jazz

## C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al completamento degli studi gli studenti hanno acquisito una globale conoscenza del repertorio specialistico della disciplina caratterizzante i propri studi; sono altresì in grado, tramite un'approfondita conoscenza dei contesti storico-artistici di riferimento, di sviluppare e presentare programmi coerenti e appropriati ai differenti contesti performativi, atti ad esprimere i propri personali concetti artistici nell'ambito dei modelli organizzativi della musica nella società attuale

## C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al completamento degli studi gli studenti sono in grado di utilizzare le competenze acquisite con piena fiducia nelle proprie capacità e in completa autonomia, sostenendo ruoli solistici o d'insieme di alto livello e complessità in maniera organizzata ed efficace sul piano produttivo e comunicativo

## C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al completamento degli studi, sulla base delle competenze acquisite nel I ciclo (Triennio) gli studenti hanno completamente interiorizzato la propria consapevolezza critica

## C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al completamento degli studi, sulla base delle competenze acquisite nel I ciclo (Triennio) gli studenti hanno acquisito esperienza nella loro capacità di comunicazione, in particolare sviluppando capacità di livello elevato nel descrivere e parlare del proprio fare musicale, nonché abilità nel lavorare integrandosi pienamente in un gruppo con il quale progettare, organizzare, svolgere progetti complessi; gli studenti acquisiscono altresì capacità di presentare il proprio lavoro e/o del gruppo in forma pienamente accessibile alla società e alla comunità artistica e scientifica

## C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al completamento del corso di studi gli studenti sono in grado di riferirsi in maniera del tutto autonoma e consapevole al processo di apprendimento e di sviluppo delle proprie capacità performative, assumendo personalmente il ruolo 'guida' delle sue attività professionali e organizzando in maniera del tutto indipendente i propri tempi di studio e utilizzando le abilità acquisite in un processo creativo inerente il proprio personale pensiero artistico

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E3 - Requisiti di docenza

#### Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente	Ruolo Settore	Curriculum (solo se richiesto)
<b>Primo anno cfa: 60</b>							
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	3	Agostini Roberto	CO	CODM/06 visualizza <a href="#">cv</a> e <a href="#">contratto</a>
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training I	3	Volpini Carlo	TI	COTP/06
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz	3	Bertini Duccio	TD	CODC/04
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz I	3	Bertini Duccio	TD	CODC/04
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	6	Francesconi Michele	TI	COMI/09 visualizza <a href="#">cv</a> e <a href="#">contratto</a>

Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Prassi esecutive e repertori I	21	Brillante Davide CO COMJ/02 visualizza <a href="#">cv</a> e <a href="#">contratto</a>
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale jazz I	6	da definire CO COMI/08 visualizza <a href="#">cv</a> e <a href="#">contratto</a>
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	Fontana Lorena TI COMJ/12 visualizza <a href="#">cv</a> e <a href="#">contratto</a>
<b>Secondo anno cfa: 60</b>					
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	Agostini Roberto CO CODM/06 visualizza <a href="#">cv</a> e <a href="#">contratto</a>
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training II	3	Volpini Carlo Moreno TI COTP/06
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz	6	Bertini Duccio TD CODC/04
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz II	3	Bertini Duccio TD CODC/04
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	6	Francesconi Michele TI COMJ/09 visualizza <a href="#">cv</a> e <a href="#">contratto</a>
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Prassi esecutive e repertori II	21	Brillante Davide CO COMJ/02 visualizza <a href="#">cv</a> e <a href="#">contratto</a>
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale jazz II	6	da definire CO COMI/08 visualizza <a href="#">cv</a> e <a href="#">contratto</a>

**Scheda chiusa il: 10/03/2022**