



Concorso internazionale di musica antica

“MARCO UCCELLINI”

Terza edizione – Canto barocco

Il Comune di Forlimpopoli (FC) insieme con il Conservatorio Statale di Musica “Bruno Maderna” di Cesena e l’Ensemble Sezione Aurea, con lo scopo di ricordare il celebre violinista e compositore forlimpopolese Marco Uccellini (Forlimpopoli, 1603 o 1610 – Forlimpopoli, 1680) promuove e organizza la terza edizione del concorso internazionale di musica antica “Marco Uccellini”, dedicata al canto barocco.

**Il concorso si svolgerà a Forlimpopoli nelle giornate del 2 e 3 dicembre 2023
presso il Teatro Comunale “G. Verdi”**

Presidente di giuria: GLORIA BANDITELLI

Iscrizioni entro 30 ottobre 2023

Bando di Concorso

Art. n°1

Il concorso è riservato a cantanti senza limiti di età.

Le prove si terranno con Diapason La = 440 Hz, temperamento mesotonico 1/4 di comma, con do diesis, mi bemolle, fa diesis, sol diesis, si bemolle.

L’organizzazione provvederà a mettere a disposizione dei concorrenti un accompagnatore al clavicembalo: i concorrenti forniranno copia cartacea delle parti necessarie all’accompagnatore durante le prove. Gli orari delle prove verranno concordati dopo il giorno 2/11/2023. I concorrenti potranno, se lo desiderano, avvalersi di un proprio clavicembalista accompagnatore, a loro spese. I concorrenti non potranno vantare diritti su eventuali trasmissioni audio e video del concorso.

Il concorso è suddiviso in tre prove: eliminatoria, semifinale e finale.

Eliminatoria: la prova eliminatoria verrà sostenuta tramite selezione video. I candidati, unitamente all’iscrizione, inoltreranno all’indirizzo mail produzione@conservatoriomaderna.it il link Youtube pubblico contenente un video completo di audio, nel quale il candidato eseguirà un brano con accompagnamento di basso continuo di Claudio Monteverdi, a loro scelta. Il brano deve essere eseguito in un’unica soluzione, senza tagli.

Semifinale: la prova semifinale, alla quale saranno ammessi non più di nove candidati che verranno convocati entro il giorno 2/11/2023, si terrà presso il Teatro "G. Verdi" di Forlimpopoli il giorno 2/12/2022 a orari da definirsi.

Il programma, della durata massima di 15 minuti, deve comprendere:

- un brano, con accompagnamento del solo basso continuo, di Claudio Monteverdi, differente da quello presentato nella prova eliminatória.
- uno o più brani, con accompagnamento del solo basso continuo, di compositori nati tra il 1550 e il 1650 entro i confini dell'attuale territorio italiano.

Finale: la prova finale, alla quale saranno ammessi non più di tre candidati, si terrà presso il Teatro "G. Verdi" di Forlimpopoli il giorno 3/12/2023 sotto forma di pubblico concerto, con prove al mattino a orari da definirsi. Ai concorrenti semifinalisti non ammessi alla finale verrà rilasciato un diploma di semifinalista. I finalisti verranno accompagnati dall'ensemble Il Mulino Mistico e dall'ensemble I Musicisti Malatestiani, diretti dal M° Paolo Bacca.

Il programma, della durata massima di 15 minuti, deve comprendere:

- il brano di Claudio Monteverdi già presentato nella prova semifinale.
- un brano, con accompagnamento del solo basso continuo, di compositore nato tra il 1550 e il 1650 entro i confini dell'attuale territorio italiano, diverso da quelli presentati alle prove eliminatória e semifinale.

La commissione richiederà inoltre al candidato l'esecuzione del brano di Marco Uccellini *Magnificat à 5, concertato con strumenti Canto, Alto, doi Tenori e Basso*, tratto dai Salmi Concertati op. IX, (Vincenzi, 1654) che il candidato eseguirà cantando la voce di propria competenza (per quanto riguarda i candidati tenori, la parte del Tenore I) insieme agli altri finalisti, all'ensemble Il Mulino Mistico e all'ensemble I Musicisti Malatestiani, diretti dal M° Paolo Bacca. Ai candidati viene richiesta solo l'esecuzione delle seguenti parti della composizione:

- Soprani: da misura 44 a misura 69, da misura 192 a misura 218
- Contralti: da misura 29 a misura 44, da misura 192 a misura 218
- Tenori: (parte del Tenore I) da misura 129 a misura 185
- Bassi: da misura 219 a misura 231

Nel caso più candidati con la stessa estensione vocale accedessero alla finale, le parti verranno divise tra loro dalla commissione.

La partitura del Magnificat, trascritta da Cappella Marciana, è reperibile sui siti del Comune di Forlimpopoli, del Conservatorio di Cesena e di Ensemble Sezione Aurea.

Art. n° 2 – Iscrizioni

La domanda di iscrizione va inoltrata direttamente a cultura@comune.forlimpopoli.fc.it (cc: produzione@conservatoriomaderna.it)

Dati richiesti:

- Programma dell'audizione
- Breve curriculum artistico
- Fotocopia di un documento di identità
- autorizzazione dei genitori o di chi ne fa le veci nel caso di concorrenti minorenni
- link al video Youtube della prova eliminatória
- versamento della quota di iscrizione da effettuarsi alla presentazione della domanda di: € 30,00 (trenta)

Il versamento può essere effettuato alla Tesoreria Comunale di Forlimpopoli, c/o Cassa dei Risparmi di Ravenna – Filiale di Forlimpopoli, in via Duca d'Aosta 82/AB, 47034 Forlimpopoli – IBAN: IT 48 T 06270 13199 T20990000707

Art. n°3 – Giuria

La giuria della terza edizione del concorso internazionale di musica antica “Marco Uccellini” è così composta:

M° Gloria Banditelli, mezzosoprano, presidente
M° Joanna Klisowska, soprano
M° Paolo Bacca, direttore di coro
M° Luca Giardini, violinista
M° Filippo Pantieri, clavicembalista

Il giudizio della Giuria è insindacabile: la Giuria ha la facoltà di non assegnare i premi previsti qualora i partecipanti non siano ritenuti meritevoli, di interrompere, abbreviare o riascoltare l'esecuzione dei candidati. Non sono ammessi concorrenti allievi di canto barocco nell'anno 2023 di uno dei membri della Giuria.

Art n°4 – Premi

1° Premio: € 1.000,00
2° Premio: € 400,00
3° Premio: € 200,00

I premi vanno considerati al lordo delle tasse. In caso di ex – aequo, il premio verrà diviso in parti eguali, non più di due, tra i vincitori.

Art.n° 5 –

Sottoscrivendo il modulo di iscrizione e pagando la tassa di iscrizione i partecipanti accettano tutte le condizioni previste da questo bando, autorizzano la ripresa fotografica e la registrazione delle prove, sollevano l'organizzazione da ogni responsabilità per incidenti ai partecipanti od alle cose.

Per informazioni è possibile rivolgersi via whatsapp a +39 3283271752.

ALBO D'ORO

2021 – Prima edizione, violino barocco

1° Premio: **Matthias Klenota** (Germania)
2° Premio: **Lucrezia Nappini** (Italia)
2° Premio: **Lavinia Soncini** (Italia)
3° Premio: **Artem Dzeganskyi** (Ucraina)

Giuria: Luca Giardini (presidente), Francesca Camagni, Filippo Pantieri, Gabriele Raspanti.

2022 –Seconda edizione, violino barocco

1° Premio: **Rebecca Raimondi** (Italia)
2° Premio: **Gabriele Pro** (Italia)
3° Premio: **Marguerite Wasserman** (USA)

Giuria: Elisa Citterio (presidente), Francesca Camagni, Marco Bianchi.