



## DCPL03 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO ELETTRICO

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	5	30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz 1	4	18	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz 1	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme per formazioni jazz 1	6	24	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Prassi esecutive e repertori 1	21	36	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05	Informatica musicale	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Ore Lezione	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
----------------------	-------------------	---------	--------------	-----	-------------	------------------------	---------	-------------------

Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	5	30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz 1	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz 2	4	18	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz 2	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme per formazioni jazz 2	6	24	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 1	4	21	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Prassi esecutive e repertori 2	21	36	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		

Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz 2	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz 3	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme per formazioni jazz 3	6	24	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 2	4	21	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Prassi esecutive e repertori 3	21	36	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

# Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	41	Discipline musicologiche	CODM/04	10	5	5	0
		Discipline musicologiche	CODM/06	15	3	6	6
		Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	8	4	4	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	8	4	4	0
Attività Caratterizzanti	101	Discipline compositive	CODC/04	12	4	4	4
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	18	6	6	6
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	8	0	4	4
		Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	63	21	21	21
Attività Affini e Integrative	4	Attività affini e integrative	CODC/05	4	0	0	4
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	COME/05	3	3	0	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	4	4	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	0	9
Totale	180				60	60	60

## C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

## C2 - Prova Finale

Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo e consiste in una prova interpretativa-esecutiva all'indirizzo caratterizzante del corso di studi.

## C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

## C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al completamento dei loro studi gli studenti hanno acquisito competenze riguardo la conoscenza del repertorio principale e di una parte di quello specialistico, nonché del repertorio della musica d'insieme associato al proprio strumento; inoltre acquisiscono capacità di inserire il proprio fare musica nell'ambito storico e artistico di riferimento e sono consapevoli dei principali stili esecutivi

## C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al completamento dei loro studi gli studenti sono in grado di mettere in relazione i vari aspetti dei loro studi teorici e pratici, e di interagire in maniera costruttiva attraverso le interdipendenze che li caratterizzano nell'ambito della produttività musicale

## C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al completamento dei loro studi gli studenti hanno acquisito un'autoconsapevolezza critica che consente loro di valutare i propri gradi di apprendimento e di individuare punti di forza e limiti della propria formazione e delle capacità esecutive solistiche e d'insieme; sono altresì in grado di applicare le proprie capacità critiche al lavoro degli altri in maniera costruttiva

## C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al completamento dei loro studi gli studenti hanno acquisito competenze inerenti il parlare o lo scrivere con intelligenza sul loro fare musica; sono in grado di far fronte alle esigenze di comportamento e di comunicazione di un' esecuzione in pubblico; sono in grado altresì di lavorare in gruppo integrandosi con gli altri per progettare attività musicali con obiettivi condivisi dal gruppo; sanno presentare il loro lavoro in una forma accessibile e comprensibile alla comunità artistica/scientifica

## C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al completamento dei loro studi gli studenti sono in grado di creare e realizzare la propria idea artistica e nel contempo hanno sviluppato le abilità necessarie alla sua espressione; oltre ad aver studiato ed eseguito il repertorio dell'area principale dei loro studi, gli studenti hanno studiato ed eseguito il repertorio d'insieme principale, raggiungendo abilità atte ad interagire musicalmente nei gruppi, valorizzando il proprio ruolo e il lavoro d'insieme; gli studenti inoltre acquisiscono un'efficace tecnica di studio in grado di progettare in autonomia la gradualità dei processi di apprendimento