



DCPL34 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Ore Lezione	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica 1	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive 1	4	18	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics 1	4	18	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica 1	10	60	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini 1	4	18	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 1	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/03	Pratica pianistica	5	22	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Ore Lezione	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica 1	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Psicoacustica musicale	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica 2	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive 2	4	18	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics 2	4	18	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica 2	10	60	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 2	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini 2	4	18	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 2	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		

Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica 2	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica 3	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics 3	4	18	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica 3	10	60	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 3	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini 3	4	18	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità 3	6	36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	50	Discipline musicologiche	CODM/04	12	0	6	6
		Discipline musicologiche	CODM/05	6	0	3	3
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	6	3	3	0
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	18	6	6	6
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COTP/06	8	4	4	0
Attività Caratterizzanti	68	Discipline compositive	CODC/01	8	4	4	0
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	12	4	4	4
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	30	10	10	10
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	18	6	6	6
Attività Affini e Integrative	31	Attività affini e integrative	CODC/02	12	4	4	4
		Attività affini e integrative	COME/06	14	4	4	6
		Attività affini e integrative	COTP/03	5	5	0	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	4	4	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	0	9
Totale	180				60	60	60

<p>C1 - Obiettivi Formativi</p> <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche e informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>C2 - Prova Finale</p> <p>Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo e consiste nella presentazione di almeno una composizione che utilizzi il mezzo elettroacustico anche in combinazione multimediale e live.</p>
<p>C3 - Prospettive occupazionali</p> <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali</p>
<p>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</p> <p>Al completamento dei loro studi gli studenti hanno acquisito competenze riguardo la conoscenza del repertorio principale e di una parte di quello specialistico, nonché del repertorio della musica d'insieme associato al proprio strumento; inoltre acquisiscono capacità di inserire il proprio fare musica nell'ambito storico e artistico di riferimento e sono consapevoli dei principali stili esecutivi</p>
<p>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</p> <p>Al completamento dei loro studi gli studenti sono in grado di mettere in relazione i vari aspetti dei loro studi teorici e pratici, e di interagire in maniera costruttiva attraverso le interdipendenze che li caratterizzano nell'ambito della produttività musicale</p>
<p>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</p> <p>Al completamento dei loro studi gli studenti hanno acquisito un'autoconsapevolezza critica che consente loro di valutare i propri gradi di apprendimento e di individuare punti di forza e limiti della propria formazione e delle capacità esecutive solistiche e d'insieme; sono altresì in grado di applicare le proprie capacità critiche al lavoro degli altri in maniera costruttiva</p>
<p>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</p> <p>Al completamento dei loro studi gli studenti hanno acquisito competenze inerenti al parlare o lo scrivere con intelligenza sul loro fare musica; sono in grado di far fronte alle esigenze di comportamento e di comunicazione di un' esecuzione in pubblico; sono in grado altresì di lavorare in gruppo integrandosi con gli altri per progettare attività musicali con obiettivi condivisi dal gruppo; sanno presentare il loro lavoro in una forma accessibile e comprensibile alla comunità artistica/scientifica</p>
<p>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</p> <p>Al completamento dei loro studi gli studenti sono in grado di creare e realizzare la propria idea artistica e nel contempo hanno sviluppato le abilità necessarie alla sua espressione; oltre ad aver studiato ed eseguito il repertorio dell'area principale dei loro studi, gli studenti hanno studiato ed eseguito il repertorio d'insieme principale, raggiungendo abilità atte ad interagire musicalmente nei gruppi, valorizzando il proprio ruolo e il lavoro d'insieme; gli studenti inoltre acquisiscono un'efficace tecnica di studio in grado di progettare in autonomia la gradualità dei processi di apprendimento</p>