



## DCSL05 - Diploma Accademico di Secondo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Ore Lezione	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz 1	3	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	6	24	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori 1	21	32	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 1	6	24	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz 2	3	21	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	6	24	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori 2	21	32	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 2	6	24	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			11		Obbligatorio		

# Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 CODM/06 COTP/06	4 4 4	0 4 4	4 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODC/04 COMI/06 COMJ/11	6 12 42	3 6 21	3 6 21
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative	CODC/05	3	3	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	9	9
	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/08	12	6	6
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	4	4	0
Prova finale	11	Prova finale	-	11	0	11
Totale	120				60	60

## C1 - Obiettivi Formativi

Il corso ha come obiettivo quello di fornire agli studenti strumenti atti a formare musicisti in grado di entrare nel mondo della professione musicale ad alto livello, ovvero l'acquisizione di competenze specialistiche e approfondite riguardo le tecniche, le metodologie e i repertori dello strumento. In particolare, data la peculiarità performativa della musica jazz, viene dato rilievo, accanto alla prassi strumentale solistica, alle abilità utili al repertorio d'insieme e alle relative prassi esecutive. Inoltre vengono approfondite le competenze armoniche e compositive, nonché quelle legate all'improvvisazione e all'educazione dell'orecchio nell'ambito del riconoscimento armonico e melodico-ritmico di difficoltà elevata. Al termine del percorso inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza storica ed analitica dei repertori frequentati, nonché aver approfondito lo studio della lingua inglese. Il curriculum formativo dà spazio all'apprendimento autonomo dello studente che può in parte costruire il proprio piano di studi e renderlo flessibile rispetto alla direzione individuale verso la quale i suoi studi, sotto la guida dei professori coinvolti, progrediscono.

## C2 - Prova Finale

La prova finale prevede: - la stesura di un elaborato (anche in modalità multimediale) su argomento attinente al corso di studi (di carattere compilativo o di ricerca empirica) e la sua presentazione e discussione. In questa prova il candidato dimostra di saper esplorare un argomento concordato, riferendosi anche alle fonti e alla bibliografia specifica, nonché di sapersi esprimere con lessico specifico adeguato al livello accademico; - una prova pratica strumentale vocale di una durata di circa 50 minuti. La prova deve dimostrare, oltre alle abilità strumentali e d'insieme, la capacità di elaborare un programma musicale idoneo alla specifica professionalità e che tenga altresì conto delle proprie competenze e del proprio profilo artistico ed espressivo, nonché essere idoneo ad un'esibizione pubblica.

## C3 - Prospettive occupazionali

Il corso prevede le seguenti prospettive occupazionali: - strumentista solista jazz e popular - strumentista in gruppi jazz e popular - strumentista in formazioni corali jazz e popular - insegnamento nella scuola dell'obbligo - insegnamento nei Licei musicali - insegnamento nelle istituzioni AFAM

## C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine degli studi gli studenti acquisiscono una conoscenza globale del repertorio solistico e d'insieme del loro strumento, con capacità di discernimento dei diversi stili musicali e delle differenti prassi esecutive, essendo anche in grado di contestualizzare storicamente i repertori e di riferirli ai diversi modelli organizzativi della musica jazz. Inoltre gli studenti acquisiscono piena consapevolezza dell'interrelazione tra le competenze teoriche e pratiche, attraverso le quali devono essere capaci di esprimere in autonomia la propria individualità artistica. Particolarmente rilevanti sono in ambito jazz le abilità espressive d'insieme e legate alle tecniche improvvisative, nonché il saperle applicare nei vari contesti espressivi.

## C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine del II ciclo di studi lo studente deve essere in grado di esprimersi con padronanza verbale riguardo i temi specifici connessi al proprio strumento e alla musica jazz. Deve essere altresì in grado di gestire in autonomia e responsabilmente quanto riguarda le proprie abilità strumentali nell'esibizione pubblica, tenendo conto del contesto, del pubblico e del materiale musicale. Deve inoltre aver acquisito esperienza, con la partecipazione ad eventi musicali, delle proprie potenzialità e del controllo degli aspetti relazionali e dell'ansia da prestazione.

## C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al termine del II ciclo di studi lo studente deve aver acquisito capacità di analizzare e interpretare le conoscenze connesse con il proprio strumento e il repertorio jazz, potendo esprimere giudizi consapevoli sul proprio percorso individuale e sulla interconnessione con i contesti storici e sociali. Deve altresì essere in grado di riflettere sulle conseguenze sociali, culturali, etici connessi con la propria professione esprimendo giudizi autonomi e motivati.

## C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al termine del II ciclo di studi lo studente deve essere in grado di esprimersi con padronanza verbale riguardo i temi specifici connessi al proprio strumento e alla musica jazz. Deve essere altresì in grado di gestire in autonomia e responsabilmente quanto riguarda le proprie abilità strumentali nell'esibizione pubblica, tenendo conto del contesto, del pubblico e del materiale musicale. Deve inoltre aver acquisito esperienza, con la partecipazione ad eventi musicali, delle proprie potenzialità e del controllo degli aspetti relazionali e dell'ansia da prestazione.

## C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Le capacità di apprendimento dello studente del II ciclo è prevalentemente incentrato sull'approfondimento delle competenze acquisite nel corso del I ciclo di studi in modo da sviluppare il profilo artistico personale dello studente. In particolare al termine degli studi lo studente deve emergere come personalità ben sviluppata capace di esprimere un proprio concetto artistico. Nell'ambito della musica jazz data la prevalenza della modalità d'insieme nella performance lo studente deve essere capace di relazionarsi in modo efficace al gruppo ed eventualmente assumerne anche il ruolo di guida o di sostegno.