



DCSL28 - Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore | Insegnamento | CFA | Ore Lezione | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---------------------------|---|---------|---|-----|-------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia e storiografia della musica - antica | 4 | 24 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della teoria e della trattatistica musicale | 4 | 24 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Pratica del basso continuo agli strumenti 1 | 3 | 16 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/10 | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | 3 | 18 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/10 | Prassi esecutive e repertori 1 | 21 | 32 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1 | 6 | 24 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMI/07 | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 1 | 6 | 48 | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 9 | | Obbligatorio | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | 4 | 24 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore | Insegnamento | CFA | Ore Lezione | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|-----------------------------|---|---------|---|-----|-------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Metodologia della ricerca storico-musicale | 4 | 24 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Pratica del basso continuo agli strumenti 2 | 3 | 16 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/10 | Prassi esecutive e repertori 2 | 21 | 32 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2 | 6 | 24 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMI/07 | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 2 | 6 | 48 | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 9 | | Obbligatorio | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 11 | | Obbligatorio | | |

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|-----------------------------|------------|---|---------|------------|----------------|------------------|
| Attività di Base | 18 | Discipline musicologiche | CODM/04 | 12 | 8 | 4 |
| | | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | 6 | 3 | 3 |
| Attività Caratterizzanti | 57 | Discipline interpretative della musica antica | COMA/10 | 45 | 24 | 21 |
| | | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | 12 | 6 | 6 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 9 | 9 |
| | 12 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMI/07 | 12 | 6 | 6 |
| Conoscenza lingua straniera | 4 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | 4 | 4 | 0 |
| Prova finale | 11 | Prova finale | - | 11 | 0 | 11 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 |

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di II livello gli studenti devono aver acquisito una conoscenza completa e ad elevato livello tecnico e interpretativo delle prassi esecutive relative allo strumento, tale da affrontare in autonomia e con piena consapevolezza il repertorio solistico di maggiore difficoltà, oltre che di interagire con proprie idee artistiche nell'ambito del repertorio cameristico e orchestrale. Nel corso di studi lo studente deve dar prova di saper programmare autonomamente il proprio percorso di apprendimento nonché di individuare strategie di risoluzione dei problemi inerenti l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità tecniche necessarie, anche attraverso l'esercizio critico dell'autovalutazione. Gli obiettivi specifici del corso prevedono l'approfondimento della letteratura per lo strumento dagli esordi al nostro secolo e della sua presenza in ambito cameristico e orchestrale; fanno parte integrante del percorso formativo le attività di tipo laboratoriale, obbligatorie, al fine di sviluppare e consolidare le abilità di interazione, di organizzazione e comunicative dello studente. Le competenze interpretative e le abilità tecniche sono sostenute e consolidate da approfondimenti di tipo musicologico e analitico, al fine di una comprensione del linguaggio musicale sistematica e criticamente consapevole, atta a favorire progetti di studio e di ricerca di alto profilo. Obiettivo del corso è anche l'approfondimento delle conoscenze legate all'ambito dell'improvvisazione e della seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

La prova finale prevede: - la stesura di un elaborato (anche in modalità multimediale) su argomento attinente al corso di studi (di carattere compilativo o di ricerca empirica) e la sua presentazione e discussione. In questa prova il candidato dimostra di saper esplorare un argomento concordato, riferendosi anche alle fonti e alla bibliografia specifica, nonché di sapersi esprimere con lessico specifico adeguato al livello accademico; - una prova pratica strumentale vocale di una durata di circa 50 minuti. La prova deve dimostrare, oltre alle abilità strumentali e d'insieme, la capacità di elaborare un programma musicale idoneo alla specifica professionalità e che tenga altresì conto delle proprie competenze e del proprio profilo artistico ed espressivo, nonché essere idoneo ad un'esibizione pubblica.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente le seguenti prospettive occupazionali: - strumentista solista - strumentista in gruppi da camera - strumentista in formazioni orchestrali da camera - strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - insegnamento nella scuola dell'obbligo - insegnamento nei Licei musicali - insegnamento nelle Istituzioni AFAM

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al completamento degli studi gli studenti hanno acquisito una globale conoscenza del repertorio specialistico della disciplina caratterizzante i propri studi; sono altresì in grado, tramite un'approfondita conoscenza dei contesti storico-artistici di riferimento, di sviluppare e presentare programmi coerenti e appropriati ai differenti contesti performativi, atti ad esprimere i propri personali concetti artistici nell'ambito dei modelli organizzativi della musica nella società attuale.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al completamento degli studi gli studenti sono in grado di utilizzare le competenze acquisite con piena fiducia nelle proprie capacità e in completa autonomia, sostenendo ruoli solistici o d'insieme di alto livello e complessità in maniera organizzata ed efficace sul piano produttivo e comunicativo.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al completamento degli studi, sulla base delle competenze acquisite nel I ciclo (Triennio) gli studenti hanno completamente interiorizzato la propria consapevolezza critica

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al completamento degli studi, sulla base delle competenze acquisite nel I ciclo (Triennio) gli studenti hanno acquisito esperienza nella loro capacità di comunicazione, in particolare sviluppando capacità di livello elevato nel descrivere e parlare del proprio fare musicale, nonché abilità nel lavorare integrandosi pienamente in un gruppo con il quale progettare, organizzare, svolgere progetti complessi; gli studenti acquisiscono altresì capacità di presentare il proprio lavoro e/o del gruppo in forma pienamente accessibile alla società e alla comunità artistica e scientifica

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al completamento del corso di studi gli studenti sono in grado di riferirsi in maniera del tutto autonoma e consapevole al processo di apprendimento e di sviluppo delle proprie capacità performative, assumendo personalmente il ruolo 'guida' delle sue attività professionali e organizzando in maniera del tutto indipendente i propri tempi di studio e utilizzando le abilità acquisite in un processo creativo inerente il proprio personale pensiero artistico