

DCSL34 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Ore Lezione	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettr. e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione 1	4	18	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi 1	6	24	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics 1	3	18	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica 1	9	54	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Analisi della musica elettroacustica	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02	Composizione per la comunicazione visuale 1	4	21	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione 2	4	18	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi 2	6	24	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics 2	3	18	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica 2	9	54	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 2	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 2	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/04	Tecnologie e tecniche del restauro audio	3	18	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02	Composizione per la comunicazione visuale 2	5	26	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			11		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/04	4	0	4
		Discipline musicologiche	CODM/05	4	4	0
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	4	4	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive	CODC/01	8	4	4
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	18	9	9
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	22	13	9
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	12	6	6
Attività Affini e Integrative	9	Attività affini e integrative	CODC/02	9	4	5
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	9	9
	6	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/04	6	3	3
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	4	4	0
Prova finale	11	Prova finale	-	11	0	11
Totale	120				60	60

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine del percorso di studi gli studenti acquisiscono competenze avanzate nell'ambito delle professioni musicali legate alle tecnologie musicali. Gli obiettivi specifici del corso consistono nella acquisizione di strumenti e tecniche adeguate a gestire in maniera autonoma e con consapevolezza critica dei mezzi utilizzati le pratiche musicali creative ed esecutive in ambiti elettroacustici ed informatici, con competenze specifiche sia nella composizione che nella cura di installazioni audio e di sistemi interattivi. Ulteriori obiettivi sono dati dall'acquisizione di abilità specialistiche nell'uso della strumentazione elettroacustica per la produzione audio, in tutti i settori applicativi dell'audio digitale e contesti della comunicazione sonora, consolidando anche attraverso attività laboratoriali le capacità di progettazione e allestimento di un laboratorio di informatica e di produzione musicale. Alla conoscenza delle tecnologie si affianca l'approfondimento della produzione della musica elettronica a partire dal secolo scorso nonché delle produzioni multimediali. Ulteriore obiettivo formativo è dato dall'approfondimento delle competenze linguistiche.

C2 - Prova Finale

La prova finale prevede: - la presentazione di una o più composizioni per la durata di almeno 30 minuti che utilizzi il mezzo elettroacustico anche in combinazione multimediale e live; - stesura di un elaborato scritto che presenti le caratteristiche tecniche e compositive, nonché estetiche delle composizioni presentate.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente le seguenti prospettive occupazionali: - compositore con tecnologie informatiche ed elettroacustiche, con capacità di operare nei contesti delle applicazioni musicali più vari, dal teatro al branding audio pubblicitario per le aziende - esperto elettroacustico in grado di lavorare negli ambiti che vanno dalla progettazione di uno studio di registrazione a tutto il ciclo della produzione audio, fino alle installazioni con i moderni sistemi di diffusione e di controlli audio-digitali - esperto delle funzioni audio nella comunicazione multimediale - designer sonoro in grado di creare funzioni tipiche della bonificazione per oggetti, manufatti, ma anche per ambienti architettonici e ambienti aperti, con una specifica competenza nel design sonoro ambientale connesso con le problematiche dell' ecologia acustica - operatore di laboratori didattici con competenze nell'uso delle tecnologie audio nella educazione musicale ai vari livelli della formazione scolare - consulente per l'organizzazione di eventi musicali - tecnico audio in grado di inserirsi produttivamente in qualsiasi contesto di produzione audio per i media, dalla radio ad internet - insegnamento nei Licei musicali per la materia specifica Tecnologie musicali - insegnamento nelle istituzioni AFAM

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al completamento degli studi gli studenti hanno acquisito una globale conoscenza del repertorio specialistico della disciplina caratterizzante i propri studi; con capacità di discernimento dei diversi stili musicali e delle differenti prassi esecutive della musica elettronica, essendo anche in grado di contestualizzare storicamente i repertori e di riferirli ai diversi modelli organizzativi della musica. Inoltre gli studenti acquisiscono piena consapevolezza dell'interrelazione tra le competenze teoriche e pratiche.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine del II ciclo di studi lo studente deve essere in grado di utilizzare le proprie competenze in maniera autonoma e di interagire con i diversi contesti e le diverse formazioni. Lo studente deve dimostrare di aver raggiunto indipendenza nelle scelte, base indispensabile per un approccio di tipo professionale alla propria attività artistica, avendo la capacità di orientarsi consapevolmente nei repertori nonché negli aspetti organizzativi, sia dimostrando capacità relazionali e adattative ai contesti, sia supportando con sufficienti abilità e studio il proprio pensiero artistico e la propria creatività.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al termine del II ciclo di studi lo studente devono aver acquisito capacità di analizzare e interpretare le conoscenze connesse con la propria disciplina, potendo esprimere giudizi consapevoli sul proprio percorso individuale e sulla interconnessione con i contesti storici e sociali. Deve altresì essere in grado di riflettere sulle conseguenze sociali, culturali, etici connessi con la propria professione esprimendo giudizi autonomi e motivati.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al completamento degli studi, sulla base delle competenze acquisite nel I ciclo, gli studenti hanno acquisito esperienza nella loro capacità di comunicazione, in particolare sviluppando capacità di livello elevato nel descrivere e parlare del proprio fare musicale, nonché abilità nel lavorare integrandosi pienamente in un gruppo con il quale progettare, organizzare, svolgere progetti complessi; gli studenti acquisiscono altresì capacità di presentare il proprio lavoro e/o del gruppo in forma pienamente accessibile alla società e alla comunità artistica e scientifica, tenendo conto del contesto, del pubblico e del materiale musicale.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Le capacità di apprendimento dello studente del II ciclo sono prevalentemente incentrate sull'approfondimento delle competenze acquisite nel corso del I ciclo di studi, sviluppando capacità organizzative dei propri tempi di studio in maniera sempre più indipendente. Al completamento del corso di studi del II ciclo gli studenti devono essere in grado di riferirsi in maniera del tutto autonoma e consapevole al processo di apprendimento e di sviluppo delle proprie capacità performative, assumendo personalmente il ruolo 'guida' delle proprie attività professionali e utilizzando le abilità acquisite in un processo creativo inerente il proprio personale pensiero artistico.