



DCSL37 - Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE BAROCCO E CLASSICO

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Ore Lezione	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - antica	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti 1	3	16	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11	Prassi esecutive e repertori 1	21	32	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	3	18	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	6	24	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 1	6	48	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Ore Lezione	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti 2	3	16	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11	Prassi esecutive e repertori 2	21	32	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	6	24	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 2	6	48	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			11		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche	CODM/04	12	8	4
		Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	6	3	3
Attività Caratterizzanti	57	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11	45	24	21
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	12	6	6
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	9	9
	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07	12	6	6
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	4	4	0
Prova finale	11	Prova finale	-	11	0	11
Totale	120				60	60

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di II livello gli studenti devono aver acquisito una conoscenza completa e ad elevato livello tecnico e interpretativo delle prassi esecutive relative allo strumento, tale da affrontare in autonomia e con piena consapevolezza il repertorio solistico di maggiore difficoltà, oltre che di interagire con proprie idee artistiche nell'ambito del repertorio cameristico e orchestrale. Nel corso di studi lo studente deve dar prova di saper programmare autonomamente il proprio percorso di apprendimento nonché di individuare strategie di risoluzione dei problemi inerenti l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità tecniche necessarie, anche attraverso l'esercizio critico dell'autovalutazione. Gli obiettivi specifici del corso prevedono l'approfondimento della letteratura per lo strumento dagli esordi al nostro secolo e della sua presenza in ambito cameristico e orchestrale; fanno parte integrante del percorso formativo le attività di tipo laboratoriale, obbligatorie, al fine di sviluppare e consolidare le abilità di interazione, di organizzazione e comunicative dello studente. Le competenze interpretative e le abilità tecniche sono sostenute e consolidate da approfondimenti di tipo musicologico e analitico, al fine di una comprensione del linguaggio musicale sistematica e criticamente consapevole, atta a favorire progetti di studio e di ricerca di alto profilo. Obiettivo del corso è anche l'approfondimento delle conoscenze legate all'ambito dell'improvvisazione e della seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

La prova finale prevede: - la stesura di un elaborato (anche in modalità multimediale) su argomento attinente al corso di studi (di carattere compilativo o di ricerca empirica) e la sua presentazione e discussione. In questa prova il candidato dimostra di saper esplorare un argomento concordato, riferendosi anche alle fonti e alla bibliografia specifica, nonché di sapersi esprimere con lessico specifico adeguato al livello accademico; - una prova pratica strumentale vocale di una durata di circa 50 minuti. La prova deve dimostrare, oltre alle abilità strumentali e d'insieme, la capacità di elaborare un programma musicale idoneo alla specifica professionalità e che tenga altresì conto delle proprie competenze e del proprio profilo artistico ed espressivo, nonché essere idoneo ad un'esibizione pubblica.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente le seguenti prospettive occupazionali: - strumentista solista - strumentista in gruppi da camera - strumentista in formazioni orchestrali da camera - strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - insegnamento nella scuola dell'obbligo - insegnamento nei Licei musicali - insegnamento nelle Istituzioni AFAM

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al completamento degli studi gli studenti hanno acquisito una globale conoscenza del repertorio specialistico della disciplina caratterizzante i propri studi; sono altresì in grado, tramite un'approfondita conoscenza dei contesti storico-artistici di riferimento, di sviluppare e presentare programmi coerenti e appropriati ai differenti contesti performativi, atti ad esprimere i propri personali concetti artistici nell'ambito dei modelli organizzativi della musica nella società attuale

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al completamento degli studi gli studenti sono in grado di utilizzare le competenze acquisite con piena fiducia nelle proprie capacità e in completa autonomia, sostenendo ruoli solistici o d'insieme di alto livello e complessità in maniera organizzata ed efficace sul piano produttivo e comunicativo

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al completamento degli studi, sulla base delle competenze acquisite nel I ciclo (Triennio) gli studenti hanno completamente interiorizzato la propria consapevolezza critica

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al completamento degli studi, sulla base delle competenze acquisite nel I ciclo (Triennio) gli studenti hanno acquisito esperienza nella loro capacità di comunicazione, in particolare sviluppando capacità di livello elevato nel descrivere e parlare del proprio fare musicale, nonché abilità nel lavorare integrandosi pienamente in un gruppo con il quale progettare, organizzare, svolgere progetti complessi; gli studenti acquisiscono altresì capacità di presentare il proprio lavoro e/o del gruppo in forma pienamente accessibile alla società e alla comunità artistica e scientifica

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al completamento del corso di studi gli studenti sono in grado di riferirsi in maniera del tutto autonoma e consapevole al processo di apprendimento e di sviluppo delle proprie capacità performative, assumendo personalmente il ruolo 'guida' delle sue attività professionali e organizzando in maniera del tutto indipendente i propri tempi di studio e utilizzando le abilità acquisite in un processo creativo inerente il proprio personale pensiero artistico