



## DCSL58 - Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO BAROCCO

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Ore Lezione	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - antica	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti 1	3	16	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	3	18	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	Prassi esecutive e repertori 1	21	32	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	6	24	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 1	6	48	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore	Insegnamento	CFA	Ore Lezione	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	4	24	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti 2	3	16	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	Prassi esecutive e repertori 2	21	32	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	6	24	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 2	6	48	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			11		Obbligatorio		

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica	CODM/04 COMA/15	12 6	8 3	4 3
Attività Caratterizzanti	57	Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme	COMA/05 COMI/07	45 12	24 6	21 6
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	9	9
	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07	12	6	6
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	4	4	0
Prova finale	11	Prova finale	-	11	0	11
Totale	120				60	60

#### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di II livello gli studenti devono aver acquisito una conoscenza completa e ad elevato livello tecnico e interpretativo delle prassi esecutive relative allo strumento, tale da affrontare in autonomia e con piena consapevolezza il repertorio solistico di maggiore difficoltà, oltre che di interagire con proprie idee artistiche nell'ambito del repertorio cameristico e orchestrale. Nel corso di studi lo studente deve dar prova di saper programmare autonomamente il proprio percorso di apprendimento nonché di individuare strategie di risoluzione dei problemi inerenti l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità tecniche necessarie, anche attraverso l'esercizio critico dell'autovalutazione. Gli obiettivi specifici del corso prevedono l'approfondimento della letteratura per lo strumento dagli esordi al nostro secolo e della sua presenza in ambito cameristico e orchestrale; fanno parte integrante del percorso formativo le attività di tipo laboratoriale, obbligatorie, al fine di sviluppare e consolidare le abilità di interazione, di organizzazione e comunicative dello studente. Le competenze interpretative e le abilità tecniche sono sostenute e consolidate da approfondimenti di tipo musicologico e analitico, al fine di una comprensione del linguaggio musicale sistematica e criticamente consapevole, atta a favorire progetti di studio e di ricerca di alto profilo. Obiettivo del corso è anche l'approfondimento delle conoscenze legate all'ambito dell'improvvisazione e della seconda lingua comunitaria.

#### C2 - Prova Finale

La prova finale prevede: - la stesura di un elaborato (anche in modalità multimediale) su argomento attinente al corso di studi (di carattere compilativo o di ricerca empirica) e la sua presentazione e discussione. In questa prova il candidato dimostra di saper esplorare un argomento concordato, riferendosi anche alle fonti e alla bibliografia specifica, nonché di sapersi esprimere con lessico specifico adeguato al livello accademico; - una prova pratica strumentale vocale di una durata di circa 50 minuti. La prova deve dimostrare, oltre alle abilità strumentali e d'insieme, la capacità di elaborare un programma musicale idoneo alla specifica professionalità e che tenga altresì conto delle proprie competenze e del proprio profilo artistico ed espressivo, nonché essere idoneo ad un'esibizione pubblica.

#### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente le seguenti prospettive occupazionali: - strumentista solista - strumentista in gruppi da camera - strumentista in formazioni orchestrali da camera - strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - insegnamento nella scuola dell'obbligo - insegnamento nei Licei musicali - insegnamento nelle Istituzioni AFAM

#### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al completamento degli studi gli studenti hanno acquisito una globale conoscenza del repertorio specialistico della disciplina caratterizzante i propri studi; sono altresì in grado, tramite un'approfondita conoscenza dei contesti storico-artistici di riferimento, di sviluppare e presentare programmi coerenti e appropriati ai differenti contesti performativi, atti ad esprimere i propri personali concetti artistici nell'ambito dei modelli organizzativi della musica nella società attuale

#### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al completamento degli studi gli studenti sono in grado di utilizzare le competenze acquisite con piena fiducia nelle proprie capacità e in completa autonomia, sostenendo ruoli solistici o d'insieme di alto livello e complessità in maniera organizzata ed efficace sul piano produttivo e comunicativo

#### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al completamento degli studi, sulla base delle competenze acquisite nel I ciclo (Triennio) gli studenti hanno completamente interiorizzato la propria consapevolezza critica

#### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al completamento degli studi, sulla base delle competenze acquisite nel I ciclo (Triennio) gli studenti hanno acquisito esperienza nella loro capacità di comunicazione, in particolare sviluppando capacità di livello elevato nel descrivere e parlare del proprio fare musicale, nonché abilità nel lavorare integrandosi pienamente in un gruppo con il quale progettare, organizzare, svolgere progetti complessi; gli studenti acquisiscono altresì capacità di presentare il proprio lavoro e/o del gruppo in forma pienamente accessibile alla società e alla comunità artistica e scientifica

#### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al completamento del corso di studi gli studenti sono in grado di riferirsi in maniera del tutto autonoma e consapevole al processo di apprendimento e di sviluppo delle proprie capacità performative, assumendo personalmente il ruolo 'guida' delle sue attività professionali e organizzando in maniera del tutto indipendente i propri tempi di studio e utilizzando le abilità acquisite in un processo creativo inerente il proprio personale pensiero artistico