



OGGETTO: Verbale d'insediamento delle Commissioni deputate alle operazioni di cui all'art. 7 dell'avviso prot. 3050 del 25/10/2023 (concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare: COID/01 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE.

Visto l'art. 7 comma 13 del bando in parola che prevede che *"La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati sul sito dell'istituzione prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione."*;

Visto l'art.8 del bando anzidetto;

L'anno 2023, il giorno 13 Dicembre alle ore 17, in modalità a distanza e "fuori sistema" dalla piattaforma CINECA, si è riunita la commissione di cui in oggetto, costituita ai sensi del Decreto del Direttore n. 1087 del 10 Novembre 2023, composta dai Proff. Paolo Geminiani, Maria Elena Mazzella Filippo Bressan, al fine di verificare l'elenco della candidature pervenute pari a n. 265 e di fissare i parametri di valutazione delle stesse, per garantire l'uniformità nello svolgimento della selezione.

Tutti i membri della commissione esaminatrice dichiarano, visto art. 7 comma 6 del Bando, di essere legittimati a operare, non avendo alcun rapporto di parentela entro il quarto grado incluso, e che non sussistono situazioni di incompatibilità di cui all'articolo 51 del Codice di Procedura Civile né altri motivi di incompatibilità.

Considerati i criteri generali riportati nel bando, in particolare in riferimento all'articolo 8 - Valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali - si stabiliscono i seguenti criteri specifici:

1. Attività concertistica svolta presso enti di rilievo nazionale ed internazionale.

Verrà valutato nello specifico:

- a. l'impegno esecutivo in relazione alla difficoltà e alla varietà stilistica del repertorio
- b. la tipologia delle formazioni corali dirette;
- c. l'attività artistica svolta come maestro del coro, direttore e concertatore;
- d. la rilevanza del circuito concertistico, valorizzando le partecipazioni riconducibili a stagioni concertistiche, festival di tradizione acclarata, eventi speciali.

2. Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale. Verranno valutate:

- a. la rilevanza della casa di produzione, della casa discografica, dell'etichetta discografica
 - b. la difficoltà, la pertinenza e l'originalità del repertorio
3. **Registrazioni radio o televisive realizzate e trasmesse da emittenti nazionali o internazionali.** Verranno valutate:
- a. la rilevanza dell'emittente radio o televisiva e l'eventuale trasmissione in diretta
 - b. la difficoltà, la pertinenza e l'originalità del repertorio
4. **Produzione di composizioni, trascrizioni, revisioni, arrangiamenti edite e/o eseguite in pubblici concerti.** Verranno valutate:
- a. la pertinenza del processo compositivo al SAD COID/01
 - b. la rilevanza delle case editrici e le eventuali esecuzioni nell'ambito di stagioni concertistiche o festival di tradizione
5. **Pubblicazioni edite di carattere saggistico, musicologico o didattico attinenti alla disciplina oggetto del bando.** Verranno valutate:
- a. la rilevanza della casa editrice
 - b. la pertinenza dell'oggetto della pubblicazione
 - c. gli indicatori della rilevanza scientifica o didattica del contributo
6. **Conseguimento di premi di rilevanza nazionale o internazionale attinenti alla disciplina oggetto del bando.** Verranno valutati:
- a. i premi conseguiti, in qualità di finalisti, in concorsi di comprovata rilevanza.
- Sulla base delle caratteristiche sopra esposte, per determinare la rilevanza da assegnare a ognuna delle sezioni elencate, la Commissione adotterà una scala di valutazione compresa da 0,0 a 0,7 utilizzando anche i numeri decimali.

LA COMMISSIONE

Prof. Paolo Geminiani



Prof.ssa Maria Elena Mazzella



Prof. Filippo Bressan

