



PROCEDURA DI SORTEGGIO DEI COMPONENTI DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE – BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA – CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO COMA/16, COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA COME/02.

VERBALE SEDUTA DEL 27 SETTEMBRE 2024

ESTRAZIONE COMPONENTI COMMISSIONE ESAMINATRICE – DOCENTI ESTERNI

L'anno 2024, il giorno 27 del mese di settembre, alle ore 10:00, presso la Direzione del Conservatorio "B. Maderna-G. Lettimi" di Cesena/Rimini nella sede sita in corso U. Comandini, n° 1 – 47521 Cesena, sono avviate le operazioni per il sorteggio dei componenti esterni delle commissioni esaminatrici del bando richiamato in epigrafe, come indicato all'art. 7, comma 4.

Sono presenti, il Direttore prof. Gabriele Giampaolotti (anche Responsabile del Procedimento), il Direttore Amministrativo dott. Marcello Pettinato e l'Assistente Michele La Torre.

Il Direttore Amministrativo dott. Marcello Pettinato svolge anche le funzioni di segretario verbalizzante.

Premesso che:

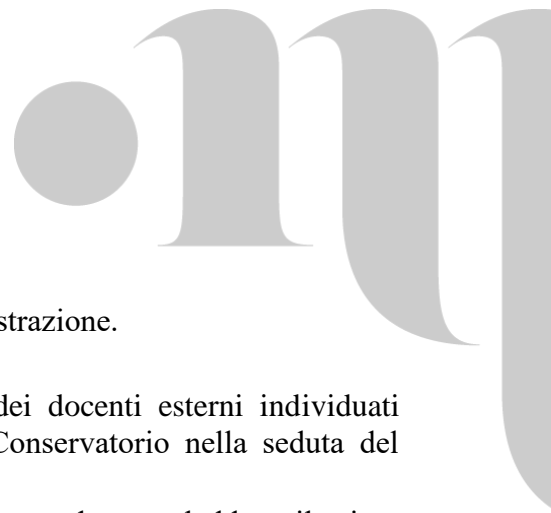
- il D.M. 180 del 29/03/2023 all'art. 4 comma.1 lettera J stabilisce le modalità d'individuazione della Commissione giudicatrice;
- il Bando riportato in epigrafe all'art.7, in osservanza del richiamato decreto ministeriale, riporta le modalità d'individuazione della Commissione medesima;
- il Verbale del Consiglio Accademico del 17.09.2024 nella delibera n° 88 approva le liste dei docenti esterni sorteggiabili per la formazione delle richiamate commissioni al quale si fa espresso rinvio.

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO COMA/16

Si riepiloga di seguito la lista della sestina con i nominativi tra i quali si procederà al sorteggio:

- Andrea Arrivabene, Canto Rinascimentale e Barocco - Conservatorio di Brescia
- Elena Biscuola, Canto Rinascimentale e Barocco - Conservatorio di Perugia
- Sonia Tedla Chebreab, Canto Rinascimentale e Barocco - Conservatorio de L'Aquila
- Vincenzo Di Donato, Teoria Ritmica e Percezione Musicale - Conservatorio di Verona (con extra titolarità Canto Rinascimentale e Barocco)
- Roberta Invernizzi, Canto Rinascimentale e Barocco - Conservatorio di Firenze
- Marco Scavazza, Canto Rinascimentale e Barocco - Conservatorio di Vicenza

Commissario interno il docente di Musica d'Insieme prof. Gabriele Raspanti.



Alle ore 10:05 il Direttore prof. Gabriele Giampaolletti dà inizio all'estrazione.

Vengono predisposti n. 6 (sei) biglietti contenenti i nominativi dei docenti esterni individuati nell'ambito della lista approvata dal Consiglio Accademico del Conservatorio nella seduta del 17.09.2024.

I biglietti vengono inseriti in un'urna e si prosegue con l'estrazione, avendo cura, laddove il primo estratto sia di genere maschile (ovvero il genere coincidente con il commissario interno al Conservatorio, docente di Musica d'Insieme, prof. Gabriele Raspanti) di scartare gli eventuali estratti successivi di tale genere, finché non si estrae un biglietto contenente un nominativo di genere femminile.

PRIMA ESTRAZIONE: si estrae il biglietto contenente il nominativo di Sonia Tedla Chebreab docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio de L'Aquila;

SECONDA ESTRAZIONE: si estrae il biglietto contenente il nominativo di Andrea Arrivabene docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Brescia.

Si procede ad ulteriori estrazioni che verranno utilizzate qualora i nominati estratti dovessero presentare valida giustificazione per non svolgere l'incarico di commissario.

TERZA ESTRAZIONE: si estrae il biglietto contenente il nominativo di Elena Biscuola docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Perugia;

QUARTA ESTRAZIONE: si estrae il biglietto contenente il nominativo di Marco Scavazza docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Vicenza;

QUINTO ESTRATTO: si estrae il biglietto contenente il nominativo di Roberta Invernizzi docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Firenze;

SESTO ESTRATTO: si estrae il biglietto contenente il nominativo di Vincenzo Di Donato docente di Teoria Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio di Verona.

RIEPILOGO SOGGETTI ESTRATTI COME DOCENTI ESTERNI DA NOMINARE COME COMPONENTI DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DI CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO COMA/16

- **Sonia Tedla Chebreab** – docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio de L'Aquila
- **Andrea Arrivabene** – docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Brescia

COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA COME/02

Si riepiloga di seguito la lista della sestina con i nominativi tra i quali si procederà al sorteggio:

- Maura Capuzzo, Teoria ritmica e percezione musicale-Conservatorio di Venezia
- Annamaria Federici, Composizione Musicale Elettroacustica-Conservatorio di Bologna



- Marco Ligabue, Composizione Musicale Elettroacustica-Conservatorio di Firenze
- Roberto Neri, Informatica Musicale-Conservatorio di Firenze
- Luca Richelli, Composizione Musicale Elettroacustica-Conservatorio di Vicenza
- Davide Tiso, Informatica Musicale-Conservatorio di Vicenza

Commissario interno il docente di Composizione prof.ssa Rosalba Quindici.

Alle ore 10:25 il Direttore prof. Gabriele Giampaolletti dà inizio all'estrazione.

Vengono predisposti n. 6 (sei) biglietti contenenti i nominativi dei docenti esterni individuati nell'ambito della lista approvata dal Consiglio Accademico del Conservatorio nella seduta del 17.09.2024.

I biglietti vengono inseriti in un'urna e si prosegue con l'estrazione, avendo cura, laddove il primo estratto sia di genere femminile (ovvero il genere coincidente con il commissario interno al Conservatorio, docente di Composizione, prof.ssa Rosalba Quindici) di scartare gli eventuali estratti successivi di tale genere, finché non si estrae un biglietto contenente un nominativo di genere maschile.

PRIMA ESTRAZIONE: si estrae il biglietto contenente il nominativo di Marco Ligabue docente di Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio di Firenze;

SECONDA ESTRAZIONE: si estrae il biglietto contenente il nominativo di Roberto Neri docente di Informatica Musicale presso il Conservatorio di Firenze.

Si procede ad ulteriori estrazioni che verranno utilizzate qualora i nominati estratti dovessero presentare valida giustificazione per non svolgere l'incarico di commissario.

TERZA ESTRAZIONE: si estrae il biglietto contenente il nominativo di Davide Tiso docente di Informatica Musicale presso il Conservatorio di Vicenza;

QUARTA ESTRAZIONE: si estrae il biglietto contenente il nominativo di Luca Richelli docente di Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio di Vicenza;

QUINTO ESTRATTO: si estrae il biglietto contenente il nominativo di Maura Capuzzo docente di Teoria Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio di Venezia;

SESTO ESTRATTO: si estrae il biglietto contenente il nominativo di Annamaria Federici docente di Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio di Bologna.

RIEPILOGO SOGGETTI ESTRATTI COME DOCENTI ESTERNI DA NOMINARE COME COMPONENTI DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DI COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA COME/02

- **Marco Ligabue** – docente di Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio di Firenze;
- **Roberto Neri** – docente di Informatica Musicale presso il Conservatorio di Firenze.



Il presente Verbale sarà pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio, nella sezione Amministrazione Trasparente e all'Albo Pretorio.

Terminate le operazioni di sorteggio, la seduta è chiusa alle ore 10:45.

Letto, confermato e sottoscritto

Direttore prof. Gabriele Giampaolletti

Direttore Amministrativo dott. Marcello Pettinato

Assistente Michele La Torre

