



<http://www.gatm.it/>



<http://www.sagramusicalemalatestiana.it>



<https://www.madernalettimi.it>



<https://lnx.gatm.it/analiticaajs/index.php/analitica>



<http://www.gatm.it/index.php>

# ***Abstract Book***

Giornate di Studio e di Ricerca

***Arnold Schönberg***

***il contesto e le vicende storiche, la musica e la sua  
analisi, il dibattito sulle prassi esecutive***

Conservatorio di Musica “B. Maderna - G. Lettimi”  
sede di Rimini, Via Cairoli 44 (18-19 Ottobre 2024)

a cura di Cristina Ghirardini

*UniversItalia*

**GIORNATE DI STUDIO E DI RICERCA**  
**ARNOLD SCHÖNBERG. IL CONTESTO E LE VICENDE STORICHE, LA MUSICA E LA SUA**  
**ANALISI, IL DIBATTITO SULLE PRASSI ESECUTIVE (18-19 Ottobre 2024)**

Organizzato dalla Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale – GATM aps

In collaborazione con:

Sagra Musicale Malatestiana – Comune di Rimini  
Conservatorio di Musica “B. Maderna - G. Lettimi” di Cesena e Rimini  
RATM – Rivista di Analisi e Teoria Musicale  
ANALITICA – Rivista online di Studi Musicali

**Comitato Scientifico del Convegno**

Anna Maria Bordin, Nicola Baroni, Fabio De Sanctis De Benedictis, Paolo Geminiani, Cristina Ghirardini, Marcello Piras, Egidio Pozzi, Simonetta Sargenti, Marco Targa

**Abstract Book** a cura di Cristina Ghirardini

Copertina e quarta di copertina: elaborazione grafica da E. Schiele, *Ritratto del Compositore Arnold Schoenberg*, 1917 e A. Schoenberg, *Mondestrunken in Pierrot Lunaire* (bb. 5-10), Universal Edition, Vienna 1914.

Realizzazione grafica: Studio di Architettura Pace, Via G. Pizzi 8, Milano.

**PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA**

Copyright 2024 – UniversItalia – Roma

ISBN 978-88-3293-790-9

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o di parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilm, registratori o altro. Le fotocopie per uso personale del lettore possono tuttavia essere effettuate, ma solo nei limiti del 15% del volume e dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art.68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941 n. 633. Ogni riproduzione per finalità diverse da quelle per uso personale deve essere autorizzata specificatamente dagli autori o dall'editore.

Giunte ormai alla loro terza edizione, le *Giornate di Studio e Ricerca* dell'Associazione Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale - GATM, propongono approfondimenti su compositori, repertori e stili che per rilievo e percorsi culturali richiedono un'attenzione specifica e focalizzata. L'edizione del 2024 è dedicata al compositore e teorico viennese Arnold Schönberg, in occasione dei 150 anni dalla sua nascita. Questo evento orbita attorno al grande meeting del *Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale*, che lo precede di una settimana al Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno, e rappresenta per la nostra Società una importante scelta strategica. Ci permette di continuare una tradizione di approfondimento storicamente inscritta nel DNA del GATM, e più che mai vitale in questo particolare momento della vita istituzionale dell'AFAM, in quanto crea e sostiene un humus da cui la Ricerca Musicale può attingere tematiche, network, confronto e spazi di pubblicazione. Quest'ultimo aspetto in particolare rappresenta l'obiettivo della sinergia con le nostre riviste *RATM (Rivista di Analisi e Teoria Musicale)* e *Analitica. Rivista online di Studi Musicali*, partner importanti nella organizzazione delle *Giornate di Studio e Ricerca*, che si avvale della collaborazione della Sagra Musicale Malatestiana, del Comune di Rimini e il Conservatorio Statale di Musica "B. Maderna - G. Lettimi" di Cesena e Rimini.

I temi connessi all'incontro affronteranno un vasto panorama di aspetti storici e analitici che spaziano dalle vicende biografiche, al contesto storico-sociale, agli studi riguardanti la documentazione di archivio, l'analisi della musica, il dibattito sulle prassi esecutive, la ricezione e l'influenza delle concezioni compositive della Seconda Scuola di Vienna negli ambiti della tradizione occidentale. Le *Giornate* propongono diverse Sessioni di studio costituite dalle relazioni proposte e accettate dal Comitato Scientifico e introdotte da una relazione preliminare.

Le *Giornate di Studio e Ricerca* si sviluppano intorno al concerto organizzato al Teatro Galli dalla Sagra Malatestiana per il 18 ottobre 2024 dal titolo *Café Continental Schrammel & Schoenbergmusik* con la WunderKammer Orchestra (direttore Carlo Tenan e baritono Davide Damiani). Nel concerto saranno eseguite due composizioni di Schönberg, la *Serenade* op. 24 per baritono e orchestra da camera e le *2 Balladen* op. 12 orchestrate da Mauro Montalbetti (prima esecuzione assoluta), unitamente a musiche della tradizione popolare dei fratelli Schlammer e di altri musicisti viennesi allora in voga.

Le *Giornate* si concludono con una Tavola Rotonda moderata da Paolo Geminiani a cui parteciperanno, oltre al Direttore e ai musicisti della WunderKammer Orchestra, anche Paolo Marzocchi, Egidio Pozzi, Paolo Somigli e Alessandro Taverna.

*Anna Maria Bordin*

Presidente della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale - GATM

# PROGRAMMA DEI LAVORI

## Venerdì 18 Ottobre 2024, Auditorium Lettimi

- Ore 11.00     *Accoglienza e saluti degli organizzatori*
- Ore 11.30-13.30     **Prima Sessione: Tonalità, atonalità, dodecafonìa**  
Presiede: Anna Maria Bordin (Conservatorio “G. Verdi”, Torino)  
Fabrizio Bugani (Conservatorio "N. Sala", Benevento)  
*Ritorno al passato? Il Theme and Variation op. 43a di Arnold Schönberg*  
Carlo Benzi (Conservatorio “C. Monteverdi”, Bolzano)  
*Coerenza intervallare e formale nei Klavierstücke op. 11, n. 1 e op. 33a di Arnold Schönberg*  
Davide Amodio (Conservatorio “B. Marcello”, Venezia)  
*Phantasy op. 47 analisi e “interpretazioni”*
- Ore 13.30-15.00     *pausa pranzo*
- Ore 15.00-15.50     **Conferenza** Paolo Somigli (Libera Università di Bolzano), *Schönberg tradotto/Schönberg tradito. Le traduzioni parziali degli scritti schönberghiani nella letteratura musicale italiana nella prima metà del Novecento*  
**Intermezzo:** A. Schönberg, *Lieder* n. 2, 8, 11, 15 da *Das Buch der hängenden Gärten*, op. 15  
Anastasia Egorova soprano, Luca Fraternali pianoforte
- Ore 15.50-16.00     **Le attività della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale**  
Antonio Grande, Direttore di *Analitica. Rivista online di Studi Musicali*
- Ore 16.00-17.20     **Seconda Sessione: Musica e testo**  
Presiede: Marina Mezzina (Conservatorio “G. Martucci”, Salerno)  
Antonella Trivigno (Dottoranda di ricerca XL Ciclo, Accademia di Belle Arti Napoli, Conservatorio “G. Martucci”, Salerno)  
*Strutture tonali e traiettorie espressive nei Lieder op. 14 nn. 1 e 2 di Arnold Schönberg*  
Carlo Bianchi (Conservatorio “Vecchi Tonelli”, Modena)  
*Le dodici note di Sion – l’op. 50 e Israel Exists Again*
- Ore 17.20-17.50     *pausa caffè*
- Ore 17.50-18.40     **Conferenza:** Marcello Piras (Universidad “Tito Puente”, Puebla), *Duke Ellington e la dodecafonìa*  
**Intermezzo:** A. Schönberg, Preludio dalla Suite op. 25, Francesco Giovinazzo, pianoforte
- Ore 18.40-20.00     **Terza Sessione: Pierrot, analisi e riletture**  
Presiede: Fabio De Sanctis De Benedictis (Conservatorio “P. Mascagni”, Livorno)  
Duilio D'Alfonso (Conservatorio "Santa Cecilia", Roma) - Eufrosia De Mattia (Roma)  
*Oltre un secolo di Pierrot Lunaire: temi critici e problemi di analisi*  
Monica Rossetti (Dottoranda di ricerca XL Ciclo, Sede di Parma) – Carla Reborà (Conservatorio “G. Verdi”, Torino)  
*Lo specchio deformante: traduzione pittorica del Gebet an Pierrot del Pierrot Lunaire di A. Schoenberg*

Ore 21.00 **Concerto Teatro Galli, Piazza Cavour 22**

*Café Continental Schrammel & Schoenbergmusik*

WunderKammer Orchestra, direttore Carlo Tenan, baritono Davide Damiani

## **Sabato 19 Ottobre 2024, Auditorium Lettimi**

Ore 9.00- ***Quarta Sessione: Altri settori di ricerca***

10.20 Presiede: Marco Targa (Università della Calabria)

Francesca Mignogna (Aix-Marseille Université/Sorbonne Université)

*Il "dovere della trascrizione". Il ruolo della trascrizione nella produzione e nel pensiero di Arnold Schönberg*

Michele Callà (Trento)

*Arnold Schönberg e la musica per il cinema*

Ore 10.20- *pausa caffè*  
10.50

Ore 10.50- ***Le attività della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale***

11.20

Egidio Pozzi, Direttore della *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*

Marco Targa, Direttore del *Master Universitario di I Livello in Analisi e Teoria Musicale*

**Intermezzo:** A. Schönberg, *Sechs Kleine Klavierstücke*, op. 19, Luca Fraternali  
pianoforte

Ore 11.30- ***Tavola Rotonda: Café Continental, la musica di Schönberg e la Vienna di inizio secolo***  
13.00

Presiede: Paolo Geminiani (Conservatorio "B. Maderna - G. Lettimi", Cesena e Rimini)

Interventi di Carlo Tenan e Davide Damiani (WunderKammer Orchestra), Paolo

Marzocchi, Egidio Pozzi, Paolo Somigli e Alessandro Taverna