



CONCORSO RISERVATO
BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
DI DOCENTI DI I FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA

Canto Rinascimentale e Barocco COMA/16

VERBALE N.1

Il giorno 30 settembre 2024, a partire dalle ore 10.00, la Commissione Giudicatrice preposta alla procedura selettiva per il concorso riservato ad oggetto si riunisce in seduta riservata, in modalità telematica, per procedere all'individuazione:

1. dei criteri di valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali dei candidati;
2. dei criteri di valutazione della prova d'esame dei candidati al concorso di cui all'oggetto.

La Commissione, nominata con decreto n. 90 del 27/09/2024, risulta composta come segue:

Prof. Gabriele Raspanti, Commissario con funzione di Presidente;

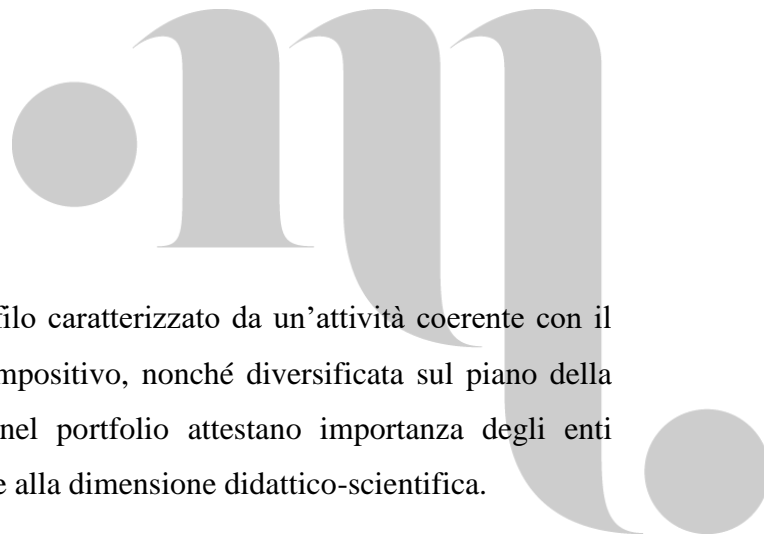
Prof.ssa Sonia Tedla Chebreab, con funzione di Commissario;

Prof. Andrea Arrivabene, con funzione di Commissario.

Ciò premesso, il Presidente (Prof. Gabriele Raspanti) chiede ai due Commissari chi voglia svolgere il ruolo di Segretario verbalizzante della Commissione, attribuendo l'incarico al Prof.ssa Sonia Tedla Chebreab che si offre disponibile.

1. Individuazione dei criteri di valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali dei candidati

La commissione prende atto del Bando e procede analizzando **i punti 7 e 8 dell'articolo 8** del Bando all'oggetto per individuare i criteri di valutazione dei titoli artistici e professionali dei candidati e dopo approfondita discussione individua le seguenti tre fasce di valutazione:



9-12: curriculum artistico-professionale di alto profilo caratterizzato da un'attività coerente con il SAD, varia e originale in termini di contributo compositivo, nonché diversificata sul piano della collocazione geografica. Le esperienze riportate nel portfolio attestano importanza degli enti committenti, qualità delle collaborazioni e attenzione alla dimensione didattico-scientifica.

5-8: curriculum artistico-professionale di buon profilo caratterizzato da un'attività, abbastanza coerente con il SAD, varia dal punto di vista del contributo compositivo e della qualità delle collaborazioni ma limitata al solo ambito nazionale. Le esperienze riportate nel portfolio indicano importanza degli enti committenti e propensione alla ricerca artistico-scientifica.

0-4: curriculum artistico-professionale caratterizzato da un'attività poco coerente con il SAD, povera sia dal punto di vista del contributo compositivo, sia dal punto di vista della qualità delle collaborazioni. Le esperienze riportate nel portfolio, svolte in ambito quasi esclusivamente locale, indicano scarsa attenzione alla ricerca artistico-scientifica.

2. Individuazione dei criteri di valutazione della prova d'esame dei candidati al concorso di cui all'oggetto

La Commissione prende atto del Bando nella sezione relativa alla prova d'esame (**art. 9**), finalizzata a verificare la competenza didattica del candidato e stabilisce che **la prova consisterà nella progettazione di una lezione di 30 minuti su di un argomento sviluppato dal candidato dopo estrazione a sorte tra 3 macro aree, predisposte dalla Commissione, 24 ore prima della prova medesima. Il punteggio totale massimo della prova d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti.**

La valutazione della prova terrà conto dei seguenti parametri:

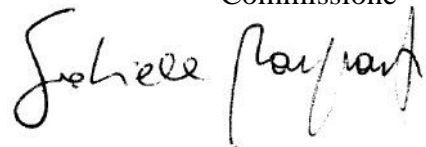
1. conoscenza dell'argomento trattato, ricavato da una delle macro aree estratte, e padronanza dei contenuti disciplinari (da 0 a 15);

2. coerenza scientifica ed efficacia didattica delle esemplificazioni proposte (da 0 a 15);
3. competenze metodologiche (da 0 a 15);
4. originalità dell'approccio didattico-scientifico (da 0 a 15);
5. chiarezza espositiva e capacità di sintesi (da 0 a 10).

Il Segretario Commissario verbalizzante



Il Presidente di
Commissione



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"B. MADERNA" - "G. LETTIMI"

Sede di Cesena:

Corso Comandini, 1 - 47521 Cesena (FC)
Tel. 0547.28679

Sede di Rimini:

Via Cairoli, 44 - 47923 Rimini (RN)
Tel. 0541.1647843