

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
azioni per la qualità	costituzione di un comitato di qualità	1.azione non ancora pianificata;
mancanza del questionario degli studenti diplomati	adozione di misure organizzative per la richiesta agli studenti diplomati della compilazione del questionario	1.azione non ancora pianificata;
Mancanza delle relazioni sintetiche dei docenti sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio	segnalazione per l'attivazione della relativa procedura	1.azione non ancora pianificata;
sede inadeguata	è stata firmata la concessione per una nuova sede	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Novembre 2025
insufficiente informazioni sul programma ERASMUS+	implementare la pubblicità del programma in maniera capillare, anche attraverso i docenti	1.azione non ancora pianificata;
azioni per tutoraggio e orientamento	destinare a tale scopo personale Ata e docenti	1.azione non ancora pianificata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
scarsa informazione su alcuni servizi offerti dal Conservatorio (Erasmus+)	organizzare momenti informativi ad inizio a.a.
mancanza di iniziative di formazione per il personale docente	attivare attività di formazione per il personale docente
calendario delle lezioni con sovrapposizioni	pianificare con anticipo il calendario delle lezioni collettive

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.madernalettimi.it/conservatorio/documenti-nucleo-valutazione>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La mission e la vision dell'Istituzione sono adeguate al ruolo che le appartiene nel territorio di riferimento. Esse risultano chiare nella loro declinazione e correttamente divulgate attraverso il sito, che appare ben strutturato e ben organizzato.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La missione e la vision dell'Istituzione sono supportate da un buon sistema organizzativo che ha permesso di raggiungere diversi obiettivi concreti salvaguardando il diritto allo studio degli iscritti. Sono state mantenute e avviate diverse collaborazioni con enti locali che attestano un buon inserimento nel contesto territoriale, essenziale sia al fine di supportare la prossima fusione con il Conservatorio di Rimini, sia per l'assegnazione di una nuova sede, obiettivo di imminente conseguimento e prioritario per il buon funzionamento dell'Istituzione. Le dimensioni della popolazione studentesca e il contesto territoriale in cui l'Istituzione opera hanno sinora consigliato di articolare le strategie operative prevalentemente nei settori della didattica e della produzione, senza escludere obiettivi nel settore della ricerca artistico-musicale che necessitano di una tempistica più articolata.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione si sta strutturando in funzione della fusione con il Conservatorio di Rimini avvenuta il 1 gennaio 2024. Le precedenti anomalie riguardanti la Presidenza e la composizione del Consiglio di Amministrazione sono state risolte.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.madernalettimi.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.madernalettimi.it/conservatorio/presentazione>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Prosecuzione della convenzione triennale (2020 - 2023) con scadenza al 31.07.2024, con il Comune di Cesena per la realizzazione di attività musicali sul territorio cittadino; - prosecuzione della convenzione (2020-2023) e prorogata sino al 30.06.2026, con il Comune di Cesena e con ASP (Azienda Servizi alla Persona) per la gestione didattica e amministrativa della Scuola Comunale di Musica Arcangelo Corelli; - Convenzione con UNIBO, Dipartimento di Psicologia per l'attivazione del Biennio di Tecniche musicoterapiche; prosecuzione dei lavori per la fusione con l'istituto Lettimi di Rimini - richiesta finanziamento edilizia al MUR con un progetto presentato con il Comune nel mese di luglio 2023.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.madernalettimi.it/conservatorio/presentazione>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Istituzione riconosce come propri compiti primari l'istruzione superiore musicale, la promozione e l'organizzazione della ricerca e della produzione artistica, nonché un sapere critico, aperto al dialogo, allo scambio di informazioni, alle esperienze artistiche pratiche, alle necessità inderogabili della cooperazione e della interazione delle culture, nel rispetto della libertà d'insegnamento e della creatività artistica. Fondamentale risulta inoltre l'inserimento dell'Istituzione nel territorio, dove svolge un insostituibile ruolo di coordinamento e

promozione della cultura e dell'educazione musicale, nonché di programmazione di eventi musicali e produzioni. Inoltre l'Istituzione si impegna nella promozione e si pone come capofila di una rete fra Istituzioni musicali del territorio romagnolo, promuovendo attraverso la collaborazione e lo scambio, la definizione di una filiera formativa che al di là degli interventi normativi necessita di interventi sul campo che tengano conto della peculiarità delle istituzioni coinvolte e delle necessità del territorio. Il territorio romagnolo, pur fertilissimo dal punto di vista dei talenti e all'avanguardia nei servizi per il cittadino, risulta ancora in alcune zone deficitario nell'offerta musicale e carente di possibilità lavorative. Il Conservatorio ritiene di dover svolgere un ruolo attivo in questo senso, promuovendo la cultura musicale e sostenendo, per quanto nelle sue forze, l'aggregazione dei propri studenti in formazioni e gruppi che possano inserirsi nel mondo del lavoro, e collaborando con le realtà territoriali per l'inserimento in tirocini formativi e/o attività lavorative dei propri studenti. Accanto alla tradizionale area classica degli studi musicali, si è ormai consolidata l'area jazz e quella tecnologica; novità degli ultimi anni è l'attivazione di una formazione per la Musicoterapia, che ha portato anche internamente all'Istituzione ad una sensibilizzazione sulla salute e il benessere del musicista. Pur valorizzando ogni area della formazione, Il Conservatorio Maderna ha anche consolidato negli anni un focus sulla musica contemporanea, con progetti dei Dipartimenti di Composizione e di Musica d'insieme, e sul teatro lirico, con una progettualità in collaborazione con il Teatro Bonci e l'Accademia di Belle Arti di Bologna che ha una tradizione di oltre 25 anni.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.madernalettimi.it/conservatorio/organi-dell-istituzione>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Si segnala la seguente difficoltà nel rinnovo degli Organi: siamo in attesa che venga nominato il Rappresentante Ministeriale in Consiglio di Amministrazione nel 2022/2023. Inoltre nel mese di luglio 2023, il Presidente del Conservatorio ha rassegnato le sue dimissioni.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.madernalettimi.it/conservatorio/statuto-e-regolamenti>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

sono stati redatti: il Regolamento per il prestito interno ed esterno degli strumenti; Il Regolamento didattico, approvato dal Ministero molti anni fa, data l'imminente fusione con l'Istituto Lettimi di Rimini, che comporterà la revisione di ogni procedura, si è ritenuto di non procedere alla redazione di un nuovo Regolamento. Attualmente in accordo col Mur è stato redatto un nuovo Regolamento didattico condiviso con il Conservatorio di Rimini che, se approvato, sarà il Regolamento didattico del Conservatorio che dall'A.A. 2023/24 unirà per fusione i Conservatori di Rimini e Cesena. Anche il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità, in accordo con il Mur il Conservatorio Maderna adotterà per il prossimo A.A. il Regolamento del Conservatorio di Rimini, di recente approvazione. Anche alla luce di recenti normative che riguardano il riconoscimento dei titoli di studio è da rivedere il Regolamento per il riconoscimento dei crediti.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa garantisce un ampio ventaglio di corsi accademici di primo e secondo livello. Nei piani di studio sia del biennio che del triennio uno spazio importante è riservato alle discipline d'insieme, rispondendo ad un preciso obiettivo formativo istituzionale che risulta in grado di offrire, in ambito cittadino, una produzione musicale di qualità, preziosa in un contesto territoriale non molto ricco di proposte musicali. L'Istituzione ha ulteriormente ampliato l'offerta formativa con l'attivazione di masterclass e seminari, assai apprezzati dagli studenti. La recente istituzione del biennio di Tecniche musicoterapiche ha permesso di attivare un'utile collaborazione con l'Università di Bologna. Il contesto territoriale in cui l'Istituzione opera ha suggerito di potenziare la filiera didattica con i corsi propedeutici, mantenendo attiva anche la convenzione con il Comune per il progetto Corelli-Maderna.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa necessita di una maggiore progettualità definita da una strategia istituzionale, tenendo conto anche delle caratteristiche del territorio. Alcuni settori sono incompleti (area jazz), altri assenti (area pop), altri appaiono ipertrofici (musica antica) soprattutto se si tiene presente che appaiono anche in Conservatori vicini (Bologna). Nell'ottica della fusione col Conservatorio di Rimini appare importante definire una programmazione dell'offerta che sviluppi con chiarezza uno o più settori e che comprenda anche una riflessione sulle cattedre in sofferenza numerica con eventuali conversioni. Relativamente agli strumenti a fiato, oltre all'orchestra di fiati si suggerisce di coltivare i rapporti con le bande presenti sul territorio.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Lo sviluppo del corso di musicoterapia è pienamente giustificato, rappresentando un'eccellenza del Conservatorio. Per le nuove attivazioni di corsi di strumenti barocchi si tenga presente quanto sopra specificato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO	Basso elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico

diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto Lirico

diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Teorie e Tecniche in Musicoterapia
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Jazz e linguaggi musicali del nostro tempo
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola barocca e classica
diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Violone barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	0	1	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	3	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	9	0	8	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	9	0	7	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	2	0	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	3	0	2	3
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	3	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	3	0	3	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0

FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26 FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL02 ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28 FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30 LIUTO	Liuto	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31 PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35 MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36 OBOE	Oboe	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37 OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38 ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39 PIANOFORTE	Pianoforte	11	0	6	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	1	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41 SAXOFONO	Saxofono	5	0	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42 JAZZ	Saxofono Jazz	5	0	4	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	0	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46 TROMBA	Tromba	2	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47 JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL48 TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	1	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49 TROMBONE	Trombone	2	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52 VIOLA	Viola	0	0	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	13	0	8	5
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55 VIOLINO	Violino barocco	1	0	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27 FLAUTO	Flauto	3	1	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34 MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	8	2	3	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	1	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto Lirico	13	1	7	5
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	3	0	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	8	0	7	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	2	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	2	0	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	2	3
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo	2	0	2	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	1	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	1	0	3
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	2	0	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	3	0	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	3	0	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	4	1	1	1
FOST020003	7202	CON	CESENA	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0

			(FC)			accademico 2L						
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL37	OBOE	Oboe barocco e classico	1	0	1	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	4	1	2	3
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	3
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	1	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	6	0	4	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	15	1	7	5
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	10	0	4	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	2	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	15	1	9	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL72	DIDATTICA DELLA MUSICA	Teorie e Tecniche in Musicoterapia	10	0	10	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL99	VIOLA	Viola barocca e classica	5	1	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	sperim.	JAZZ	Jazz e linguaggi musicali del nostro tempo	0	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	sperim.	VIOLA DA GAMBA	Violone barocco	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CANTO	Canto	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	0	0	2
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CLARINETTO	Clarinetto	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	3
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	TROMBA	Tromba e trombone	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA	Viola	0	0	5
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	DIDATTICA DELLA MUSICA	Musicoterapia - master I livello	10	0	0	7	

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Saxofono	0	0	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Viola	0	0	0	5

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Arpa	0	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Basso Elettrico	1	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Canto	3	0	1	2
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Chitarra	1	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Clarinetto	1	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Composizione	4	3	1	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Contrabbasso	2	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Contrabbasso Jazz	1	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Fagotto barocco e classico	1	0	1	0

FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Fisarmonica	4	2	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Musica Elettronica	1	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Musica corale e direzione coro	2	0	2	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Pianoforte	3	2	0	2
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	1	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Saxofono	1	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Strumenti a percussione	1	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Tromba	2	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Tromba rinascimentale e barocca	1	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Trombone rinascimentale e barocco	1	0	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	pre-AFAM	Violino	3	3	0	1

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Sono presenti tutti gli strumenti classici, il canto e la composizione. Il Dipartimento Jazz è presente con tutti gli strumenti principali e il corso triennale di Composizione, il Dipartimento di Musica elettronica è ben avviato, il corso di Tecnico del suono è stato accreditato dal MUR; il Dipartimento di Musica antica presenta tutti gli strumenti principali e sono stati accreditati i corsi di Corno naturale, Cornetto, Flauto traversiere, Viola da gamba. Dal 2018 è stata attivata una formazione in ambito musicoterapico che ha avuto oltre 30 allievi iscritti. Da sempre il Conservatorio, grazie anche alle eccellenze che sono presenti nel corpo insegnante, pone al centro della formazione la musica d'insieme, che ha un ampio spazio nei piani di studio di tutti i corsi e risulta determinante nell'ambito della produzione. L'offerta formativa si distingue nello specifico per la qualità degli insegnanti presenti (rilevata anche dal questionario degli studenti), molti dei quali attivi in ambito professionale a livello nazionale e internazionale (come si evince dalle relazioni presentate dai docenti) e anche per una soddisfacente stabilità degli insegnanti che garantisce continuità della didattica e potenzialità progettuale. Grazie a questo gli studenti sono attratti da ogni regione d'Italia e anche dall'estero; il territorio in cui risiede il Conservatorio, in una piccola città di provincia di non oltre 75.000 abitanti, non sarebbe altrimenti sufficientemente attrattivo. Il Conservatorio ha inoltre optato, in seguito al DM382 che ha istituito i corsi Propedeutici agli accademici, per la qualificazione dell'alta formazione e i corsi preaccademici non sono più stati attivati e si sono svolti ad esaurimento. Si è pertanto lavorato in sinergia con la Scuola musicale Corelli, una scuola comunale attiva nella città dai primi decenni dell'800, di cui il Conservatorio ha la gestione didattica e amministrativa, per la realizzazione di una filiera formativa denominata "Percorso Corelli-Maderna" che prevede la strutturazione di un percorso formativo in linea con le competenze utili all'ingresso in Conservatorio cui le famiglie possono aderire anche con facilitazioni economiche e borse di studio messe a disposizione dall'Amministrazione comunale per sostenere e premiare i giovani talenti.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

RICHIESTA NUOVE ATTIVAZIONI presentate nell'A.A. 2021/2022 per l'A.A. 2022/23: - DCPL 51 Trombone rinascimentale e barocco in quanto completa l'offerta formativa del Dipartimento di musica antica - DCPL10 Chitarra Jazz in quanto completa l'offerta formativa del Dipartimento Jazz - DCPL72 Teorie e tecniche in musicoterapia in quanto rappresenta terreno formativo già presente nell'istituzione e nel territorio - DCPL48 Tromba rinascimentale e barocca in quanto completa l'offerta formativa del Dipartimento di musica antica

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Il Consiglio Accademico, sentito il parere e analizzate le richieste dei Dipartimenti, formula le proposte di nuova attivazione al Consiglio di Amministrazione che ne delibera la richiesta sulla base della copertura finanziaria.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non è stato soppresso o sospeso alcun corso.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
------------	---------------------	-----------------------

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il numero di studenti iscritti ai corsi accademici (propedeutico, triennio e biennio) risulta stabile da diversi anni. Quasi esauriti i corsi del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento e Preaccademico). Si rileva che il 31,8% sono studenti di fascia di età superiore ai trenta anni. Con riferimento all'anno accademico 2022-2023, gli studenti italiani provengono da quasi tutte le regioni. In particolare, gli studenti della regione Emilia-Romagna rappresentano il 65% del totale iscritti (come ci si aspettava), mentre le regioni limitrofe sono rappresentate dal 12% delle Marche e dall' 8% della Toscana. Sono presenti 42 studenti stranieri in rappresentanza di 19 paesi del mondo (Messico, Stati Uniti di America, Argentina, Brasile, Cile, Ecuador -Cina, Corea del Sud, Giappone - Albania, Germania, Montenegro, San Marino, Spagna, Ungheria - Georgia, Kazakistan, Russia, Turchia), rappresenta il 17,2% degli studenti iscritti. Sono distribuiti tra continenti Europa (21,4%) Eurasia (14,3%) America (42,9%) Asia (21,4%). Si evidenzia l'elevato numero di studenti provenienti dal Messico (28,6% sul totale studenti stranieri). Per quanto riguarda gli insegnamenti si rileva l'assenza degli studenti nei corsi di corno, fagotto che potrebbe creare problemi all'Istituzione anche in ordine alla formazione orchestrale e cameristica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	1	PIEMONTE	1	1	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	3	LOMBARDIA	3	3	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	5	VENETO	5	5	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	7	LIGURIA	1	1	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	8	EMILIA ROMAGNA	159	133	26
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	9	TOSCANA	19	18	1
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	10	UMBRIA	5	3	2
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	11	MARCHE	29	26	3
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	12	LAZIO	1	1	0
FOST020003	CON	CESENA	Bruno Maderna	13	ABRUZZO	1	1	0

		(FC)							
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	14	MOLISE	0	0	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	15	CAMPANIA	3	3	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	16	PUGLIA	5	3	2	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	17	BASILICATA	2	2	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	18	CALABRIA	3	3	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	19	SICILIA	3	3	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	20	SARDEGNA	2	2	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	21	Residenti all'Estero	0	0	0	

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	201	Albania	1	0	1	0	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	602	Argentina	1	0	1	0	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	605	Brasile	1	0	1	0	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	606	Cile	2	1	1	0	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	314	Cina	5	1	4	0	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	320	Corea del Sud	2	0	2	0	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	609	Ecuador	1	0	1	0	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	360	Georgia	1	0	1	0	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	216	Germania	1	0	1	0	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	326	Giappone	2	0	2	0	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	356	Kazakistan	1	0	1	0	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	527	Messico	12	1	11	0	0	
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	270	Montenegro	1	1	0	0	0	

FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	245	Russia, Federazione	1	1	0	0	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	236	San Marino	3	3	0	0	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	239	Spagna	2	0	1	1	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	536	Stati Uniti di America	1	0	1	0	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	351	Turchia	3	0	3	0	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	244	Ungheria	1	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	30 anni e oltre	91	19	58	5	0	0	9
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 12 a 14 anni	5	0	0	0	0	0	5
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 15 a 17 anni	21	11	0	0	0	0	10
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 18 a 19 anni	19	14	2	0	0	0	3
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 20 a 24 anni	90	50	35	0	0	0	5
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 25 a 29 anni	60	18	35	5	0	0	2
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	30 anni e oltre	13
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 12 a 14 anni	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 15 a 17 anni	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 18 a 19 anni	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 20 a 24 anni	4
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 25 a 29 anni	4
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	fino a 11 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	112	59	3	22
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	130	74	8	38
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	10	0	0	7
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	16
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	0	0	0	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	preAFAM Corsi Propedeutici	34	18	0	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	6			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

E' stato consultato il Vice Direttore in rappresentanza dei coordinatori di Dipartimento, che si sono mostrati attivi e collaborativi nella formulazione di nuovi programmi di studio e nelle proposte di masterclass.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico appare adeguato, tenuto conto della fusione con il Conservatorio di Rimini. Il Manifesto degli studi è ben visibile sul sito, chiaro e non ridondante nelle informazioni. Va segnalato come punto di forza la chiarezza di impostazione del sito, la presentazione dei programmi di ammissione, l'elenco degli insegnamenti; tuttavia mancano alcuni programmi di insegnamento.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'articolazione del calendario didattico appare ben organizzata, anche se non risulta adeguatamente esplicitato sul sito il calendario delle lezioni collettive. Tuttavia l'organizzazione complessiva della didattica è molto apprezzata dagli studenti.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'emergenza COVID-19 è terminata.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

L'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali è gestito dal personale interno. Si consiglia una convezione con strutture più ampie (vedi Centri Linguistici di Ateneo) che comprenda anche prove e test di ammissione e non soltanto la gestione dei corsi di lingua. Le procedure per l'ammissione ai vari corsi di studio e per le prove finali sono condotte in maniera corretta.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Istituzione ha aggiornato la didattica anche nell'ambito dell'inclusività, individuando un delegato fra i suoi docenti e redigendo linee guida utili agli studenti con disabilità e/o DSA allo svolgimento del curriculum formativo. Ha inoltre utilizzato il finanziamento del DM 752 per dotare l'Istituzioni di alcuni dispositivi compensativi utili all'inclusione, fra cui alcuni tablet che facilitano la lettura degli spartiti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Decreto_approvazione_n.232_del_02.12.2010.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.madernalettimi.it/area-didattica/manifesto-degli-studi>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.madernalettimi.it/conservatorio/dipartimenti-e-docenti>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

BIENNIO:<https://www.madernalettimi.it/area-didattica/biennio-accademico> TRIENNIO:<https://www.madernalettimi.it/area-didattica/triennio-accademico>

PROPEDEUTICO:<https://www.madernalettimi.it/area-didattica/corsi-propedeutici>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il Calendario didattico prevede che le lezioni inizino il 2 di novembre con termine in giugno. I corsi che prevedono 18 e 24 ore di frequenza sono calendarizzati per semestre, mentre le prassi, i laboratori, la musica d'insieme e i corsi di 36 ore si svolgono durante tutto l'anno. Il primo semestre ha inizio in novembre e termina a metà del mese di febbraio, il secondo semestre ha inizio in marzo e termina nel mese di giugno. Le sessioni d'esame sono 3, estiva, autunnale (ottobre) e invernale (febbraio). Per ottimizzare la distribuzione degli esami la sessione estiva prevede due appelli, uno nel mese di giugno, l'altro nel mese di luglio. Durante le sessioni d'esame le lezioni sono sospese. Le sessioni per la prova finale sono 3, estiva, autunnale e invernale. Le lezioni hanno di norma cadenza settimanale ma un diverso orario, se funzionale alla didattica, può essere concordato con la Direzione. I laboratori possono svolgersi in sessioni continue utilizzando anche l'orario di apertura serale (fino alle 22.00) che è entrato in vigore da gennaio 2022.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'A.A. 2022/23, le lezioni si sono svolte tutte in presenza, sia quelle performative individuali e d'insieme, sia quelle collettive e teoriche. Il Consiglio Accademico, in ottemperanza alla normativa vigente, ha optato per lo svolgimento in modalità online del corso di Inglese per il quale l'Istituzione non ha spazi sufficienti per il numero molto elevato di studenti per corso.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

La pandemia ha imposto a tutti un aggiornamento in ambito tecnologico, al fine di poter provvedere allo svolgimento delle lezioni in remoto e di compensare con strumenti innovativi le carenze della didattica a distanza. Tutti i professori hanno acquisito le capacità per l'utilizzo della piattaforma di google meet per gli incontri in remoto con gli studenti anche grazie a tutorial organizzati dal personale di segreteria. Rispetto alla didattica frontale tradizionale diversi professori, soprattutto delle materie compositive e storiche, si sono adoperati per la redazione di materiali condivisibili on line (schemi, dispense, ascolti, ecc.); in particolare gli insegnanti di Teoria e solfeggio hanno dovuto riorganizzare l'insegnamento in ordine alle competenze di Ear training e del dettato musicale, utilizzando app e materiali anche disponibili in rete per poter realizzare il corso in remoto. Inoltre il dipartimento di Musica d'insieme utilizza tablet per la lettura della musica negli insegnamenti d'insieme, con un significativo processo di aggiornamento tecnologico sia per gli studenti coinvolti che per i professori, oltre a contribuire al processo di dematerializzazione imposto dalla pandemia e fondamentale per la sicurezza.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Oltre alla presenza delle prescritte certificazioni, in sede di ammissione i candidati di nazionalità estera vengono sottoposti ad una breve prova di lettura e di esposizione in italiano. Ciò consente all'istituzione di valutare l'effettiva corrispondenza della certificazione delle competenze possedute e, nel caso di evidenti carenze, di indirizzare il candidato verso azioni

compensative. Il Conservatorio ha una convenzione con il CLA, centro linguistico di ateneo, di Bologna con sede a Cesena e Forlì che prevede la possibilità per i nostri studenti di frequentare corsi di lingua italiana a prezzi agevolati.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

In ottemperanza alla L.170/2010 (Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico) il Conservatorio Maderna si è impegnato nell'adozione di linee-guida specificatamente rivolte a studenti con disturbi specifici dell'apprendimento o altre forme di disturbo e/o disabilità intraprendendo azioni (anche grazie alle risorse attribuite dal DM 752/2021) sia di ordine didattico che organizzativo che salvaguardino il diritto allo studio e garantiscano il successo formativo dello studente. E' stato nominato un Delegato alla disabilità, e con il finanziamento del DM752 si è potuto acquistare dispositivi e/o strumenti per sostenere il processo formativo di studenti con disturbi dell'apprendimento, inoltre il CA ha redatto indicazioni specifiche riguardo gli strumenti compensativi e dispensativi per gli studenti DSA, pubblicizzati sul sito del Conservatorio al seguente link:
<https://www.madernalettimi.it/area-didattica/didattica-speciale>

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Il titolo di studio di I livello è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo e consiste in una prova interpretativa-esecutiva corrispondente all'indirizzo caratterizzante del corso di studi di una durata di circa 50 minuti. La prova finale per il titolo di studio di II livello prevede: - la stesura di un elaborato (anche in modalità multimediale) su argomento attinente al corso di studi (di carattere compilativo o di ricerca empirica) e la sua presentazione e discussione. In questa prova il candidato dimostra di saper esplorare un argomento concordato, riferendosi anche alle fonti e alla bibliografia specifica, nonché di sapersi esprimere con lessico specifico adeguato al livello accademico; - una prova pratica strumentale o vocale di una durata di circa 50 minuti. La prova deve dimostrare, oltre alle abilità strumentali e d'insieme, la capacità di elaborare un programma musicale idoneo alla specifica professionalità e che tenga altresì conto delle proprie competenze e del proprio profilo artistico ed espressivo, nonché essere idoneo ad un'esibizione pubblica.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il personale docente risulta più che adeguato in rapporto al numero degli studenti iscritti, situazione in evoluzione in considerazione della fusione con il Conservatorio di Rimini. Il personale non docente risulta più che adeguato alle esigenze dell'Istituzione in area amministrativa e didattica (8 collaboratori e assistenti, 10 operatori/coadiutori). Il Conservatorio potrebbe elaborare delle linee di sviluppo finalizzate alla ottimizzazione delle risorse umane e dell'organico anche attraverso una oculata politica di conversione delle cattedre in sofferenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure risultano adeguate alla normativa.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure risultano adeguate alla normativa.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Risultano adeguate le attività di formazione rivolte al personale T.A. Per il personale docente non sono state attivate iniziative di formazione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non risultano consegnate le relazioni dei docenti dell'ultimo triennio. Si sollecita l'amministrazione a completare tale procedura.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	40	14	16	1319

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://servizi13.isidata.net/albopretorio/docindex/?CIP=FCCO>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; Materie_a_Contratto_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

S30C-924061310420_0002.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	24	Collaboratore	0	2	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	25	Assistente	4	2	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	29	Coadiutore	7	3	0
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

In biblioteca vi è il docente di bibliografia e biblioteconomia musicale e un Collaboratore di biblioteca, posto che si è potuto istituire con l'ampliamento d'organico programmato dal MUR per l'A.A. 2021/22.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

E' presente un collaboratore tecnico selezionato per concorso e in regime part time in quanto si utilizzano risparmi dell'Istituzione per un totale di 24 ore settimanali.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Per le necessità di copertura delle cattedre vacanti i professori vengono selezionati tramite bandi di concorso con procedura selettiva conforme alle indicazioni della Nota ministeriale del 9.6.2011 prot. 3154 (Nota Civello). Per le necessità di incarichi a contratto si selezionano gli insegnanti con bandi di concorso con procedura comparativa. Qualora l'Istituzione non abbia a disposizione graduatorie proprie utili si fa riferimento alle graduatorie di altre Istituzioni. Gli insegnanti su cattedra vengono remunerati direttamente dal Mur, mentre gli insegnanti a contratto gravano sul bilancio dell'istituzione; il compenso orario previsto è di 50 euro lordi all'ora, come da CCNL vigente, si dà incarico del numero di ore derivato dagli insegnamenti di ciascuno studente, si richiede all'incaricato di essere presente agli esami e alle tesi. Prima di selezionare il personale esterno l'Istituzione richiede la disponibilità dei professori interni ad assumere incarichi extratitolarità. Il Consiglio Accademico valuta la richieste e il curriculum e propone l'affidamento dell'incarico che viene approvato dal Consiglio d'Amministrazione.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono assegnate prioritariamente ai professori che svolgono il loro insegnamento nelle materie il cui monte ore deriva dalle ammissioni a strumento/canto/composizione, per cui il carico di lavoro, obbligatorio, può di anno in anno superare il limite delle 324 ore di insegnamento. Si cerca invece di ridurre al minimo l'assegnazione di ore aggiuntive per strumento/canto/composizione, operando in fase di ammissione una selezione adeguata; ciò ha portato, oltre che ad un risparmio di spesa, ad un netto miglioramento della qualità e del livello della popolazione studentesca. Qualora però il livello degli studenti che si sono presentati risulti veramente di eccellenza, si attribuiscono delle ore aggiuntive sulla base delle limitazioni imposte in fase di bilancio dal Consiglio di Amministrazione. Il costo orario è, come da CCNL vigente, di 50,00 € lorde e grava sul bilancio dell'Istituzione.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

Non è stata fatta rilevazione delle opinioni del personale.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'attenzione alle esigenze della popolazione studentesca si dimostra soddisfacente; il lavoro della segreteria didattica in ordine all'accoglienza e al riconoscimento dei crediti viene valutato positivamente dagli studenti. Si consiglia di individuare uno o più docenti per incrementare le attività di orientamento e tutoraggio di nuovi iscritti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il supporto agli studenti stranieri risulta adeguato. Per gli studenti con disabilità e DSA sono previste azioni di sostegno in linea con la normativa vigente e le relative informazioni sono ampiamente descritte nella sezione dedicata del sito.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'Istituzione ha svolto alcune attività di orientamento in uscita.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Risultano attivate convenzioni con enti pubblici e privati per i tirocini della formazione musicoterapica, necessarie al biennio di musicoterapia, adeguati al percorso. Non sono segnalati altri tirocini.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Per motivi tecnici della piattaforma il modulo non risulta scaricabile, ma l'Istituzione rilascia regolarmente il Diploma Supplement, di cui abbiamo avuto copia via e-mail, consistente in due diplomi supplement (biennale, triennale) più comunicazione di avvenuta consegna allo studente.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione ha attivato diversi servizi per gli studenti, tutti adeguati; in particolare è significativa l'attivazione del servizio di counseling psicologico, un indispensabile supporto alle problematiche personali che possono incontrare gli studenti nel loro percorso formativo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
ds_biennio_anonimo.pdf [Scarica il file](#)

ds_triennio_anonimo.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Comunicazione_Diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
040401040007	FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	18

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
040401040007	FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	10	4	64	4

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
040401040007	FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	5	1	86	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
040401040007	FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	10	0	0	1	0	1	0800	ER.GO - Emilia Romagna

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Viene effettuata una procedura selettiva interna per titoli finalizzata alla formazione di graduatorie per l'individuazione di studenti cui assegnare delle collaborazioni. Le collaborazioni riguardano principalmente le attività di aggiunto in orchestra e in gruppi di musica d'insieme, qualora gli studenti abbiano già acquisito i cfa relativi al corso e si tratti di attività extracurricolare, il supporto alle attività di biblioteca, la collaborazione ad attività di divulgazione musicale nelle scuole del territorio, la collaborazione con interventi musicali richiesti da associazioni territoriali, amministrazione comunale, eventi culturali, ecc. Agli studenti sono state assegnate borse di studio con finanziamento del Rotary di Cesena e del DM 752.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

E' in vigore un Regolamento per il riconoscimento crediti atto alla valutazione e al riconoscimento dei crediti pregressi e dei titoli di studio anche esteri. Non sono previsti debiti formativi in ingresso. Il riconoscimento dei crediti pregressi viene attuato da apposita commissione nominata annualmente dal Direttore. Link: <https://www.madernalettimi.it/sites/default/files/2022-01/Regolamento-riconoscimento-CFA.pdf>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
RIC_CREDITI_ESAMI_modulo_richiesta.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'offerta formativa viene descritta sul sito istituzionale e sui canali social. La segreteria didattica offre un servizio costante di informazione tramite mail dedicata (info@madernalettimi.it). Sono stati attivati diversi percorsi di orientamento in ingresso (Incontri con il Maestro: possibilità gratuita di svolgere alcune lezioni di orientamento con i nostri docenti; progetto Cello Days in collaborazione con gli allievi di violoncello e contrabbasso del Liceo Musicale di Forlì; visite di orientamento al Liceo da parte dei professori del Dipartimento Jazz e del Dipartimento di Canto; giornate e incontri di orientamento per la Musicoterapia, ecc.). Il Conservatorio ha una rete di convenzioni con le strutture residenziali del territorio che applicano tariffe agevolate agli studenti iscritti. La mensa universitaria applica uno sconto agli studenti AFAM e i locali limitrofi alla sede del Conservatorio, tramite un accordo specifico, applicano il 10% di sconto sulle consumazioni degli studenti. Il Conservatorio acquista annualmente abbonamenti a prezzo agevolato riferiti alla Stagione musicale del Teatro Bonci che mette gratuitamente a disposizione, tramite prenotazione, dei propri studenti.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Nella segreteria didattica le due unità di personale che si occupano del programma Erasmus sono anche specializzate nel supporto agli studenti provenienti dall'estero. Sul sito istituzionali è stata realizzata una pagina apposita contenente tutte le informazioni necessarie per studiare in Italia. Il Conservatorio fornisce le informazioni anche sulla piattaforma University, il portale del MUR visibile in tutto il mondo. Gli studenti stranieri possono usufruire della convenzione con il CLA per l'apprendimento della lingua italiana e del supporto del tutor studenti del proprio dipartimento per risolvere le eventuali problematiche di inserimento nel proprio percorso formativo. Sul sito istituzionale è sempre in aggiornamento un file, sia in italiano che in lingua inglese, con le normative e le informazioni circa le iscrizioni per gli studenti stranieri. Link: https://www.madernalettimi.it/sites/default/files/2022-10/testo_sito_per_stranieri_inglese.pdf

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

SERVIZIO SOSTEGNO PSICOLOGICO Il Conservatorio ha attivato un Servizio di Aiuto Psicologico rivolto a tutti gli studenti maggiorenni. Il Servizio si rivolge a studenti che sentano la necessità di confrontarsi sulle difficoltà di tipo psicologico, emotivo e relazionale, correlate al proprio percorso di studi accademico e/o e alla propria vita professionale, anche in relazione alla attuale situazione di aumentata complessità correlata al post Covid19. Il Servizio prevede alcuni colloqui individuali che hanno lo scopo di approfondire i motivi della richiesta di consultazione. Il Servizio è gratuito per gli studenti. Responsabile del Servizio è la Prof.ssa Barbara Zanchi, psicologa e docente del Conservatorio Maderna. **SERVIZI DI SUPPORTO PER LA DIDATTICA** Gli studenti iscritti ai corsi Accademici hanno la possibilità di confrontarsi per dubbi, chiarimenti inerenti al percorso formativo, crediti e piani di studio, con il tutor designato nell'ambito di ciascun Dipartimento.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Gli studenti con certificazione hanno avuto a disposizione da parte dell'Istituzione strumenti utili allo svolgimento del loro percorso formativo (Pianoforte, tastiere, computer, tablet, visualizzatori, ecc.); inoltre è stata istituita la figura di Delegato alla disabilità che ha il compito di monitorare le esigenze e il percorso formativo degli studenti; ciò è stato reso possibile con il finanziamento dovuto al DM 752 che purtroppo è stato 'una tantum', pertanto l'Istituzione potrebbe non essere in grado di sostenere detti servizi in futuro dal proprio bilancio. <https://www.madernalettimi.it/area-didattica/didattica-speciale>

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

ELENCO_TIROCINI_biennio_MT.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

BOZZA_CONVENZIONE_TIROCINI_Master.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Sono stati organizzati alcuni incontri con personalità di rilievo sia di ambito professionale artistico sia legato al management musicale, attraverso incontri con professionisti dei vari settori (Alfredo Persichilli, primo violoncello alla Scala, Carlo Crivelli, compositore di musica da film).

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.madernalettimi.it/area-didattica/manifeso-degli-studi>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

A seguito del superamento delle difficoltà di comunicazione e scambio dovute alle restrizioni della pandemia, la Consulta degli Studenti nell'ambito delle attività dell'istituzione sta riacquistando un ruolo, anche se ancora la partecipazione non è adeguata. Nell'ambito delle riunioni del Consiglio Accademico, dove sono presenti due rappresentanti della Consulta, sono sempre state ascoltate le proposte e le sollecitazioni degli Studenti che la Consulta acquisisce tramite gruppo whatsapp. Le richieste di miglioramento riguardano la disponibilità di aule per lo studio in Conservatorio e l'ottimizzazione del calendario dei corsi evitando sovrapposizioni di orario.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'inadeguatezza della sede appare davvero come il punto di maggiore criticità dell'Istituzione, rilevata anche nel questionario studentesco dove si lamenta soprattutto la difficoltà di trovare aule per lo studio individuale. Tuttavia l'Istituzione, in particolare per le discipline d'insieme come coro e orchestra, si è attivata per il reperimento di locali limitrofi. Inoltre, l'Istituzione ha messo in atto iniziative per ovviare al problema della sede, come le aperture serali e un ottimo sistema (hardware e software) di consultazione e prenotazione delle aule.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione è attrezzata con un pianoforte per ogni stanza del Conservatorio, e la dotazione strumentale risulta sufficiente; non compaiono beni di pregio, salvo l'organo e alcuni dei pianoforti, probabilmente per il fatto che il Conservatorio è Istituzione relativamente giovane. Ben fornita appare dal punto di vista dell'area tecnologica.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

La procedura risulta adeguata.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La strumentazione degli uffici è stata rinnovata recentemente e risulta adeguata.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio è ubicato nel centro storico di Cesena, facilmente raggiungibile sia a piedi che con i mezzi pubblici dalla Stazione Ferroviaria. In prossimità esistono parcheggi pubblici per le auto, due cortili privati permettono al personale interno di parcheggiare in prossimità del luogo di lavoro il proprio mezzo. Tutta la città è fornita di comodissime piste ciclabili e nel cortile del Conservatorio è stata posizionata, su richiesta della Consulta degli studenti, una rastrelliera per le biciclette. La città è raggiungibile con la ferrovia da ogni regione italiana, l'aeroporto più vicino è quello di Bologna, in estate è attivo anche quello di Rimini, a poche decine di km da Cesena.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Nomina_Responsabile_della_sicurezza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Elenco_dotazione_strumentale_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per facilitare l'accesso alle persone con disabilità è presente un ascensore con il quale si accede a tutti i piani del Conservatorio.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

In Conservatorio vi sono 27 aule dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici, un auditorium con un piccolo palco e circa 80 posti per il pubblico, un'aula multimediale per la musica elettronica.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Non è stata adottata alcuna soluzione specifica, la sede è in un Palazzo storico di pregio risalente al XVIII secolo, sotto la salvaguardia della Soprintendenza, non è possibile procedere ad alcuna modifica di tipo strutturale o anche di minor rilievo senza il parere della Soprintendenza con procedure lunghissime che non vale la pena intraprendere visto il trasferimento in altra sede; gli interventi avrebbero in ogni caso costi elevatissimi che il Conservatorio non è in alcun modo in grado di sostenere dal proprio bilancio. Si è cercato di migliorare l'isolamento di alcune aule con tende posizionate all'interno delle porte e si sono climatizzate (con impianto non fisso) le stanze che ospitano i clavicembali e i pianoforti più importanti che hanno bisogno di mantenere una temperatura standard per evitare danneggiamenti soprattutto col calore.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Le procedure adottate per l'acquisto di dotazioni strumentali e tecnologiche sono quelle previste dalle vigenti disposizioni in materia di acquisti, salvo il caso in cui il bene da acquistare, principalmente strumenti musicali, sono costruiti e/o distribuiti da ditte o artigiani costruttori esclusivisti con marchio depositato. In pratica si procede con acquisto diretto sul MEPA ove possibile per la particolarità dei beni da acquisire, in alternativa tramite comparazione dei prezzi tramite i cataloghi on-line delle ditte, per acquisti fino a € 1.000,00, comparazione di almeno tre preventivi per acquisti fino a € 3.000,00, comparazione di almeno cinque preventivi per acquisti fino a € 40.000,00. Per la manutenzione e/o riparazione degli strumenti ci si avvale di personale abilitato alla manutenzione, salvo i casi di strumenti e apparecchiature particolari per cui anche le operazioni devono essere fatte necessariamente dalla ditta produttrice dell'oggetto. Per quanto riguarda l'acquisto delle apparecchiature tecnologiche vale quanto suddetto per gli strumenti e attrezzature musicali, le operazioni di aggiornamento tecnologico di beni già in uso sono affidate alle ditte che già hanno operato sui beni in senso stretto, mentre l'aggiornamento tecnologico in senso lato è sempre oggetto di comparazione di preventivi rispettando il criterio della rotazione degli acquisti. Durante l'a.a. 2022/2023 sono stati acquistati nuovi strumenti musicali, ai sensi del D.M. n. 338/2022 per la qualificazione dell'offerta formativa. Infatti il Conservatorio ha acquistato un Sax baritono, n. 5 corni, archi di liuteria, una tromba, un violino di liuteria e un violoncello barocco di liuteria

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.madernalettimi.it/conservatorio/statuto-e-regolamenti>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
WiFi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Consulta_per_Nucleo.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Adeguatezza.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca non ha fondi storici, anche perché il Conservatorio è di recente fondazione. Il posseduto ha principalmente lo scopo di sostenere la didattica. Le strutture a disposizione risultano sufficientemente adeguate al numero dei fruitori .

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Le azioni riguardanti il patrimonio risultano adeguate; in particolare è significativo che la biblioteca stia da alcuni anni procedendo con l'inserimento in SBN del posseduto e che abbia attivato il servizio di prestito interbibliotecario. Gran parte della musica a stampa non è catalogata e non sono in corso progetti di digitalizzazione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il Conservatorio mette in atto tutte le più opportune azioni per la conservazione e la valorizzazione della biblioteca e del patrimonio artistico e documentale in relazione al posseduto.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

I servizi agli studenti e ai docenti risultano sufficienti. Particolarmente apprezzabile il servizio di Henle Library - Campus Edition, che si consiglia di affiancare con un abbonamento al Grove online, come sussidio alla redazione delle tesi e per incrementare le attività di ricerca.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il posseduto della biblioteca ammontava al 31/10/2023 a un totale di 9830 inventari. La maggior parte della musica a stampa resta come materiale da catalogare. La biblioteca possiede inoltre 800 CD musicali, al momento non compresi nell'inventario della biblioteca e catalogati su foglio elettronico.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio non custodisce patrimonio artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nel periodo che va dal 01/11/2022 al 31/10/2023 sono stati catalogati, tra nuove acquisizioni e pregresso, 595 documenti. Le nuove acquisizioni sono state 292, di cui 32 acquisti e 254 doni. L'ultimo inventario assegnato nell'A.A. 2022/2023 è stato il 9832. Nel corso dell'A.A. sono state ricevute alcune piccole donazioni di materiale non di recente acquisizione, ma non antico. Anche quest'anno ci si è attivati per accedere al "Contributo alle biblioteche per l'acquisto di libri. Sostegno all'editoria libraria", che ha permesso l'acquisto di libri e musica per un totale di € 4.366,09. Sempre nel corso dell'A.A. si è fatto un notevole sforzo di attivazione di risorse digitali, in modo da favorire le attività online.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Tutti i documenti frutto di acquisizioni e recenti donazioni sono in ottimo stato di conservazione, mentre il pregresso, risalente alla formazione della biblioteca negli anni '70, risente in parte del naturale deterioramento della carta e delle legature. Libri e musica a stampa sono catalogati nel rispetto delle relative normative standard nazionali. La gran parte dei

documenti - la totalità delle acquisizioni recenti - è collocata a scaffale aperto con criteri di ordinamento intuitivi, in modo da consentire una fruizione agevole sia da parte dell'utenza in sede che per gli utenti dell'OPAC, tramite la funzione "Sfoggia lo scaffale" del catalogo Scoprirete.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento-Biblioteca-2021.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

(Regolamento approvato il 18/05/2021) <https://www.madernalettimi.it/il-conservatorio/la-biblioteca>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca del Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena è una biblioteca specializzata nel settore musicale e musicologico, al servizio delle attività didattiche, di ricerca e di produzione dell'Istituzione. Tramite la partecipazione al polo SBN di Romagna è attivo il servizio di prestito ILL e "document delivery" per consentire agli utenti l'accesso alle risorse - fisiche ed elettroniche - di cui la Biblioteca non dispone. Sono ammessi a frequentare la Biblioteca docenti e studenti del Conservatorio nonché tutti gli utenti esterni che ne facciano richiesta per motivi di studio e di ricerca, trattandosi dell'unica biblioteca specializzata in ambito musicale del territorio. La Biblioteca è aperta al pubblico in via ordinaria dall'inizio al termine dell'anno accademico secondo il calendario stabilito annualmente dal Ministero competente e dal Consiglio accademico. Rimane chiusa nei giorni festivi e nei periodi di sospensione delle attività didattiche stabiliti da detto calendario. Tutto il materiale collocato a scaffale aperto è disponibile per la libera consultazione e la lettura in sala. Il materiale collocato nel magazzino e negli armadi chiusi è distribuito dagli addetti e si può consultare dietro richiesta specifica. Il prestito è ammesso per tutti i frequentatori della biblioteca e ha la durata di 1 mese, eventualmente rinnovabile, per un numero massimo di opere non superiore a tre. Sono escluse dal prestito le opere di consultazione, i periodici, le collezioni, gli "opera omnia" e le opere di particolare pregio o valore. E' previsto un servizio di fotocopiatura/scansione del materiale posseduto dalla Biblioteca, nel rispetto delle norme vigenti sul diritto d'autore e di salvaguardia del materiale.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Due postazioni informatiche destinate al personale (computer, scanner e stampante laser); 20 tablet con schermo di grandi dimensioni destinati all'utenza per la fruizione delle risorse digitali in abbonamento.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Relazione_biblioteca_per_il_Nucleo_di_Valutazione_AA_2022.2023_RISORSE_ONLINE.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

CONSULTAZIONI - Studenti: 31 - Docenti: 22 - Utenti esterni: 8 PRESTITI - Studenti: 89 - Docenti: 60 - Utenti esterni: 23 PRESTITI INTERBIBLIOTECARI - Ricevuti: 2 - Richiesti: 2

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non ci sono state assegnazioni.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_della_biblioteca_per_il_Nucleo_di_Valutazione_AA_2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_consulta_su_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito è stato riprogettato; alcune parti sono anche in versione in inglese. Manca la versione inglese della sezione "Presentazione" del programma Erasmus+ Alcuni dei curriculum docenti sono anche in inglese; si consiglia di provvedere anche per gli altri.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è presente.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio ha mantenuto le relazioni internazionali, allargando altresì il proprio raggio d'azione a nuovi paesi europei ed extraeuropei; La fusione con il Conservatorio di Rimini potrebbe incrementare le relazioni internazionali se adeguatamente promossa, data la vocazione turistica della città.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse e le dotazioni individuate per le attività internazionali sono adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'Istituzione dichiara di provvedere regolarmente ad informare studenti e docenti sulle attività internazionali; tuttavia dai questionari si evince che la popolazione studentesca non è ancora sufficientemente informata sull'Erasmus; si consiglia di implementare e adeguare questo aspetto.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Gli studenti sono supportati adeguatamente dagli uffici.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Buona la mobilità docenti sia incoming che outgoing; soddisfacente la mobilità studenti outgoing; da incrementare la mobilità studenti incoming, anche sfruttando le potenzialità della fusione con il Conservatorio di Rimini.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non risultano attivate iniziative specifiche per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.madernalettimi.it/erasmus/presentazione-erasmus>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio Relazioni internazionali è coordinato dal Delegato Erasmus, figura esterna incaricata, affiancato da un amministrativo. L'attività e le decisioni prese in tale ambito sono sempre subordinate all'approvazione del CA. Il Delegato Erasmus è il responsabile dell'assegnazione della ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) e della sua gestione, della partecipazione alle Call annuali per la richiesta Fondi, della redazione dell'Accordo finanziario con l'AN per la loro assegnazione, della compilazione del Rapporto Intermedio e del Rapporto Finale. Il Delegato Erasmus ha altresì il compito di emanare ogni anno un Bando di Istituto per studenti e docenti che regola la mobilità e di redigere tutta la documentazione che la regola: Invitation letter, Certificate of Attendance, per i docenti, Learning Agreement, Transcript of Records, per gli studenti. E' incaricato inoltre di redigere gli Accordi Interistituzionali (IIA) con i partners. L'amministrativo si occupa dell'inserimento dei dati nel Beneficiary Module, della compilazione dell'Accordo finanziario Istituto- Studente/Docente, della gestione burocratica di tutta la documentazione.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Il Direttore di ragioneria e l'assistente amministrativo dispongono nella propria postazione di un PC fisso collegato a stampante. Il Delegato Erasmus dispone di un ufficio dedicato con una postazione costituita da un PC portatile. L'attività dell'Ufficio Relazioni internazionale si sta indirizzando sempre più verso la digitalizzazione, quindi una cospicua parte dell'attività si svolge in remoto.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Nell'ambito della Call for Proposals (EAC/A01/2021), Selection Year 2021, il Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" ha ottenuto, con delibera dell'Agenzia Esecutiva di Bruxelles (EACEA) del 22/12/2020, l'Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) per l'intero periodo dell'Erasmus+ Programme 2021-2027. La nostra partecipazione al Programma intende raggiungere il principale obiettivo di realizzare una European Education Area. Gli obiettivi che intendiamo perseguire sono: 1- Incrementare la quantità degli studenti dell'area superiore d'istruzione in mobilità (per il Primo e il Secondo Ciclo e per il Tirocinio) e implementare la qualità e la rilevanza della mobilità in relazione alla vita dell'Istituto. 2- Attrarre una più ampia tipologia di studenti, includendo quelli provenienti da gruppi svantaggiati, assicurando un supporto finanziario. 3- Incoraggiare una più varia modalità di tipologie di studio (p. es. part-time, apprendimento a distanza e modulare, blended mobility). 4- Sfruttare meglio il potenziale delle ICT, per permettere più efficaci e personalizzate esperienze d'apprendimento, metodi di insegnamento e di ricerca e per incrementare l'uso di piattaforme d'apprendimento virtuale. 5- Inserire la mobilità per apprendimento più sistematicamente nei curricula. 6- Incrementare il riconoscimento degli studi all'estero, rafforzando il Sistema Europeo di Accumulo e Trasferimento Crediti (ECTS) e il Diploma Supplement. 7- Adottare un framework della qualità per il tirocinio per aiutare gli studenti e i laureati ad acquisire le conoscenze necessarie per il lavoro e ottenere placements di qualità migliore. 8- Sviluppare le relazioni fra gli Istituti di Istruzione Superiore in Europa, rafforzando i sistemi di educazione nazionale, il dialogo politico, la mobilità e il riconoscimento accademico. 9- Promuovere il sistematico coinvolgimento degli Istituti di educazione superiore nello sviluppo di piani integrati di sviluppo locale e regionale.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_accordi_con_istituti_agg.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri seguiti nella scelta dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di collaborazione si rifanno principalmente a esigenze di cooperazione finalizzate allo scambio di studenti ai fini di studio o tirocinio e di docenti per Masterclass o concerti. La scelta del partner spesso parte dallo studente stesso, che sceglie il Paese e l'istituto in cui effettuare la mobilità, o dal docente, che per pregresse conoscenze e collaborazioni desidera invitare il collega o recarsi lui stesso nel Paese per effettuare la mobilità. Lo stesso avviene da parte di istituzioni estere i cui studenti desiderano studiare con docenti del nostro istituto.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.madernalettimi.it/erasmus/outgoing>; <https://www.madernalettimi.it/erasmus/incoming>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023
I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
FOST020003	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	1	4	14	5

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante la pandemia l'Istituto, attenendosi ai continui aggiornamenti dell'AN reperibili alla sezione Servizi ai beneficiari, ha richiesto l'Autorizzazione di causa di forza maggiore-Emergenza Covid-19 per le mobilità già approvate ma non effettuate a causa della pandemia. In questo modo abbiamo ottenuto il rimborso delle spese già effettuate di docenti che sarebbero dovuti partire nel momento in cui sono stati chiusi gli aeroporti (outgoing Prof. Mazzanti e Tampieri, incoming Quartetto Dyens), inoltre tutti gli altri docenti che non hanno potuto effettuare la mobilità ci sono stati comunque conteggiati dall'AN ai fini della OS (fondi in supporto alla mobilità erogati sulla base del numero di mobilità effettuate). L'Istituto ha inoltre inoltrato formale richiesta di Estensione della durata contrattuale a 24 mesi, con la possibilità di utilizzare i fondi fino al 31 maggio 2021.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Le strategie di internazionalizzazione hanno portato alla costruzione di percorsi formativi inter istituzionali finalizzati al conseguimento di titoli di studio accademici double degree con l'Università dell'Henan in Cina, con la pandemia ancora in fase di stallo; titolo di studio double degree con l'Istituto Sanmarinese, entrambi relativi al Diploma accademico di I livello, inoltre il Conservatorio ha un accordo in essere con il Sazine Music Institute di Karaj, Iran, che ha realizzato alcune attività di incontri con i maestri esclusivamente on line, data la situazione pandemica internazionale, anche questi si sono bruscamente interrotti purtroppo in seguito ai gravissimi disordini interni in Iran. E' anche ancora attivo un progetto di scambio internazionale con l'Università di San Paolo in Brasile (Gruppo PET-Música UNESP) denominato 'Dois Horizontes' che coinvolge il Dipartimento di composizione, il Dipartimento di Musica d'insieme in una collaborazione alla realizzazione di un programma di studio dei repertori italiani e di compositori sudamericani, con scambio di metodologie didattiche e realizzazione di concerti. Il progetto ha subito un brusco arresto con la pandemia e non è ancora stato ripreso. Durante il Maderna Jazz Festival con i fondi Erasmus è stato invitato per una Masterclass/Concerto il musicista Cleveland Watkiss virtuoso del canto jazz e docente presso il Conservatorio di musica e danza Trinity Laban di Londra. In occasione dei Clarinet Days, sempre con fondi Erasmus, si sono finanziate le partecipazioni dei clarinettisti di fama internazionale Andrew Marriner e Stephan Vermeersch che hanno tenuto un concerto al Teatro Verdi. Per il prossimo A.A. sono pervenute due richieste di studenti internazionali relativamente al programma Erasmus per la Fisarmonica.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'A.A. 2021/22 è partito un corso accademico sperimentale nell'ambito del Dipartimento di Musica Antica in collaborazione con il Messico, 9 studenti residente a Città del Messico sono stati ammessi a corsi di Biennio di Violino barocco, Viola barocca, Liuto, Violoncello barocco, Clavicembalo erogati in modalità mista, in parte on line (materie teoriche) e in parte in residenza in Italia (materie performative e laboratori). Gli studenti sono sostenuti nelle spese dal Consolato del Messico. Nell'A.A. 2022/2023 8 studenti hanno concluso gli studi conseguendo il Diploma di II livello. Uno studente è in attesa di concludere il percorso nell'A.A. 2023/2024. Nell'anno accademico 2022/2023 si è svolta una mobilità breve in Svezia a Malmo alla Lunds University dal 27/04/2023 al 30/04/2024 per un progetto legato alla Musica Elettronica al quale hanno partecipato 4 studenti del Conservatorio B. Maderna di Cesena. Nello stesso anno accademico il Conservatorio ha partecipato con la Wind Orchestra diretta dal M° Lugaresi, con il docente di Musica d'Insieme Fiati Giorgio Babbini e 13 studenti ad un progetto con il Conservatori Superior de Musica J. Rodriguez di Valencia in Spagna. La collaborazione prevedeva l'allestimento di un organico orchestrale composto dagli allievi di entrambi gli Istituti per la realizzazione di un concerto di brani del primo '900. La durata dell'esperienza è stata di una settimana.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

L'Istituto, ottemperando alle disposizioni dei Bologna Experts, segue nella valutazione della carriera dello studente Erasmus (sia incoming che outgoing) i criteri del sistema internazionale ECTS (Sistema Europeo Trasferimento Crediti). Detto sistema, riconosciuto e adottato da tutti i Paesi Europei aderenti al Programma Erasmus, permette di riconoscere e uniformare i crediti conseguiti in mobilità a quelli del proprio Paese. Lo studente Di Genio Giambattista ha effettuato un'esperienza annuale presso 'University of Music and

Performing Arts' di Graz conseguendo 56 crediti formativi; la studentessa Ferri Valentina ha effettuato un'esperienza annuale presso 'Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo"' di Valencia conseguendo 59 crediti formativi.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'istituzione è molto positivo, in quanto la presenza di studenti e docenti di altre nazionalità favorisce lo scambio culturale, l'arricchimento delle proprie conoscenze nel campo dei repertori musicali e delle tecniche strumentali, educa alla tolleranza e all'accettazione della diversità. Per gli studenti studiare a fianco di studenti che provengono da un diverso background è stimolante, mentre assistere a lezioni e masterclass di docenti stranieri arricchisce il proprio patrimonio culturale e strumentale. Pertanto tutta l'attività di produzione ne risulta arricchita, i concerti, gli ensemble che si formano tra studenti e docenti di diverse nazionalità elevano la qualità delle esecuzioni, che riscuotono un sempre maggiore consenso tra il pubblico.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Attribuzione_fondi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per informare, incentivare, sensibilizzare gli studenti a partecipare alle attività internazionali organizzate dall'Istituto prima di tutto viene utilizzato il sito web del Conservatorio, che viene costantemente aggiornato sugli eventi, Masterclass, concerti che vengono programmati. Naturalmente gli stessi docenti informano gli studenti e provvedono alla preparazione del repertorio che viene proposto. La diffusione delle notizie avviene anche attraverso i social network Instagram, Twitter e in particolare Facebook, sul quale il Conservatorio ha una propria pagina.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il supporto e l'assistenza a studenti e docenti in mobilità è effettuato dal Delegato Erasmus e dall'assistente amministrativo. Il Delegato Erasmus redige le Lettere d'invito, controlla il Learning Agreement, contatta il docente a cui è indirizzato lo studente, accoglie lo studente al suo arrivo. L'assistente amministrativo si occupa delle procedure relative alla registrazione ed inserimento dello studente all'interno dell'istituto, del supporto nella ricerca dell'alloggio e della redazione di eventuali certificati richiesti.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per quanto riguarda la preparazione linguistica il Conservatorio utilizza in primis la piattaforma messa a disposizione dal Programma Erasmus, OLS (Supporto Linguistico Online), per mezzo della quale allo studente in mobilità viene assegnato un corso online della lingua del paese ospitante. Per gli studenti incoming, il Conservatorio ha stipulato un Accordo, tramite Lettera d'intenti, con il CLA (Centro Linguistico dell'Università di Bologna), grazie al quale gli studenti internazionali possono seguire corsi intensivi di Lingua italiana a un prezzo convenzionato. Per gli studenti incoming l'Istituto ha organizzato inoltre corsi di Lingua italiana interni al Conservatorio, tenuti da un docente esperto linguistico.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale responsabile delle Relazioni internazionali segue periodicamente Meeting, Workshop, Webinar organizzati dall'AN Italia e dall'EACEA (Agenzia Esecutiva di Bruxelles). Gli incontri formativi e di aggiornamento seguiti sono stati i seguenti: 3 febbraio 2022 Webinar KA131 Mobilità individuale ai fini dell'apprendimento. 5-6 luglio 2022 Kick Off KA131 Call 2022. 1 Aprile 2022 Webinar ESCI. 15 novembre 2022 Webinar Erasmus+ Infoday Call 2023. 10-11 ottobre 2023 Bologna Erasmus Days Civic engagement e cittadinanza europea per i beneficiari dei progetti di mobilità (incoming e outgoing). 13 luglio 2023 Roma Kick Off 131 2023.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio Maderna partecipa al processo in atto di digitalizzazione del Programma per quello che riguarda la dematerializzazione degli OLA e degli IIA. L'istituto è registrato nella piattaforma DASHBOARD attraverso la quale gestisce gli OLA (Online Learning Agreement) e gli IIA (Interinstitutional Agreement). L'istituto ha anche aderito alla rete eduGAIN

per realizzare l'European Student Identifier (ESI) e creare un MyAcademicID per ogni studente che va in mobilità.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La politica di internazionalizzazione è sempre stata parte integrante dell'attività del Conservatorio. La rilevanza artistica di alcuni nostri docenti sul piano internazionale richiama l'attenzione di studenti provenienti anche da paesi extraeuropei. Il trend delle iscrizioni ormai da diversi anni registra le domande di studenti provenienti da Cina, Corea del Sud, Messico, Brasile, Iran, Turchia, Russia e l'Istituto, pur essendo di piccole dimensioni, risulta avere un'alta percentuale di studenti stranieri iscritti. Insieme alla partecipazione degli studenti stranieri, ugualmente significativa è quella di docenti e di musicisti di chiara fama invitati a partecipare all'attività artistica del Conservatorio. Accanto alla fondamentale attività didattica, il nostro Istituto affianca una non meno importante attività di produzione artistica, dove sono coinvolti in pari misura studenti e docenti del Conservatorio e musicisti invitati come liberi professionisti, provenienti da ogni parte del mondo. L'attività di produzione prevede la realizzazione di concerti per orchestra, ensemble da camera, la realizzazione di Festival, fino all'allestimento di opere. Nella realizzazione di queste attività è fondamentale la collaborazione di studenti e musicisti internazionali, che implementa la qualità della produzione. Il confronto con realtà culturali diverse, lo scambio di conoscenze (diversi repertori, diverse tecniche), l'amicizia e la collaborazione tra individui eterogenei per lingua, cultura, provenienza ha un profondo impatto non solo sulla qualità dell'attività dell'Istituto, ma anche sulla vita dei partecipanti alle attività stesse.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Nell'Anno Accademico 2022/2023 alcuni studenti del dipartimento Jazz hanno partecipato ad un workshop presso la European Jazz School in Germania.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'istituzione appare determinata a raggiungere obiettivi che in questo momento appaiono ancora lontani, anche per le difficoltà legate alla carenza di risorse umane e strutturali. Buone prospettive possono aprirsi, grazie al biennio di musicoterapia, anche a seguito di accordi di partenariato con l'Università di Bologna.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

L'Istituzione non dichiara alcuna attività di ricerca artistica e scientifica in campo musicale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

L'Istituzione non dichiara alcuna attività di ricerca artistica e scientifica in campo musicale.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione non dichiara alcuna attività di ricerca artistica e scientifica in campo musicale.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

La produzione artistica rappresenta sicuramente un punto di forza dell'Istituzione, che ha realizzato diversi eventi, in relazione alle dimensioni del Conservatorio e al contesto territoriale. Gli eventi di produzione risultano inseriti armoniosamente nel processo formativo degli studenti e valorizzano prioritariamente la pratica della musica d'insieme.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

La mancanza di spazi, di un auditorium con maggiore capienza, di spazi dedicati alle prove di gruppi strumentali e vocali è sicuramente una criticità dell'Istituzione che può essere superata con la fusione del conservatorio di Rimini, che offre ampi e moderni spazi idonei per le attività di produzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

L'Istituzione interagisce positivamente con le realtà produttive del territorio (Teatro Bonci), si inserisce proficuamente in festival dedicati anche al di fuori della provincia di residenza, si pone come punto di riferimento per la promozione della cultura musicale nel territorio. Le iniziative appaiono variegata e dedicate a diversi settori della formazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

E' da tempo che si riflette sul ruolo e sul significato della ricerca nell'AFAM. Va detto che la mancanza del terzo livello formativo, quello dei dottorati, è di grave impedimento all'avvio di progetti di ricerca e che la natura precipua dell'insegnamento musicale, eminentemente performativo, non favorisce la riflessione teorica e scientifica. In particolare risulta del tutto

mancante nell'Istituzione (e in generale nell'AFAM..) un aspetto imprescindibile della ricerca, vale a dire quello metodologico. Nel nostro Conservatorio un punto di forza è sicuramente rappresentato dalla progettualità artistica, spesso originale, creativa e di altro profilo, nell'ambito della quale ci sono spazi di intervento per stimolare la riflessione teorica e l'approfondimento di tematiche, anche performative e /o musicologiche; questo aspetto è da sempre valorizzato dall'Istituzione, tuttavia risulta ancora mancante il piano della sintesi e della valutazione, indispensabili affinché si possa parlare veramente di ricerca. La presenza nell'Istituzione di un curriculum formativo musicoterapico, in sinergia con l'Università, potrebbe essere un terreno fertile per l'avvio di progetti di ricerca specifici, ma anche costituire un prezioso volano verso la formazione alla metodologia scientifica della ricerca che si può estendere anche ad altri settori formativi del Conservatorio.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Nell'ambito del dipartimento di Musicoterapia è stata invitata come Unità collaborante nel progetto "Effetti psicologici e cardiologici in pazienti della Breast Unit: musicoterapia recettiva durante l'emergenza pandemica" presso l'IRCCS (Istituto tumori Giovanni Paolo II di Bari). Ha inoltre progettato la pubblicazione degli Atti del Convegno tenutosi in Conservatorio in occasione della Giornata europea della Musicoterapia nel novembre 2019, ottenendo un finanziamento da un ente privato territoriale (Fondazione Cassa di Risparmio). La pubblicazione non è stata ancora avviata.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Personale_ambito_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Solo la prof.ssa Barbara Zanchi, a titolo gratuito, ha un incarico di Unità collaborante nel progetto "Effetti psicologici e cardiologici in pazienti della Breast Unit: musicoterapia recettiva durante l'emergenza pandemica" presso l'IRCCS (Istituto tumori Giovanni Paolo II di Bari).

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Non c'è personale dedicato e non ci sono risorse apposite.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Non ci sono protocolli appositi, i progetti sono discussi e approvati in Consiglio Accademico.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

- biblioteca con materiale specializzato, con servizio di prestito inter bibliotecario per l'accesso al materiale non presente nell'Istituzione - aula multimediale (Musica elettronica) - laboratorio di percussioni e strumentario Orff (Musicoterapia)

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Accordi_internazionali_per_la_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Non ci sono protocolli appositi per i progetti di ricerca.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

S30C-924061310420_0001.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Progetto_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Fondi_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Non sono state attivate iniziative formative per la metodologia della ricerca .

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Non è ancora in fase di avvio la realizzazione del III ciclo, la ricerca non ha ancora ricadute significative sulla formazione curricolare.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Nelle attività dell'Istituzione è sempre presente una connessione significativa fra area della produzione e della didattica, gli studenti acquisiscono crediti formativi curricolari e competenze aggiuntive. Con il ritorno alla normalità post pandemia, le collaborazioni con l'Associazione e le realtà produttive territoriali (Terza Missione) si sono riattivate, in particolare dal punto di vista della divulgazione e della promozione della cultura musicale del territorio . La produzione artistica deriva da progettualità sempre connesse con i percorsi formativi degli studenti, si è estesa quest'anno accademico a tutti i settori della formazione, ed è inserita, con concerti ed eventi, in varie manifestazioni cittadine e ha offerto un contributo molto significativo al ritorno alla normalità dopo i periodi terribili di chiusure complete o parziali di ogni attività sociale e culturale. Un fattore significativo risulta anche il coinvolgimento in attività di produzione di ex allievi del Conservatorio, che apportano all'Istituzione le loro competenze anche acquisite in contesti nazionali e internazionali di lavoro e contribuiscono all'orientamento professionale per gli studenti ancora iscritti. Ciò è anche una piccola ma talvolta unica opportunità di lavoro nel territorio, che offre scarse occasioni professionali per i musicisti.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Delegato_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica rappresenta una parte molto ampia delle attività del Conservatorio, che si interseca con sinergie positive e virtuose con il percorso formativo curricolare degli studenti. Si valorizzano i progetti che prevedono il coinvolgimento di più scuole e/o più dipartimenti, e si tiene al centro del progetto di produzione la formazione della popolazione studentesca, cui si richiede sempre un ruolo attivo e non di spettatore. A tal fine anche agli artisti che vengono invitati presso l'Istituzione si richiede sempre la disponibilità a collaborare nelle loro performances o con gruppi d'insieme o con l'orchestra del Conservatorio, così da permettere agli studenti di confrontarsi direttamente con alti profili professionali e artistici. Il Conservatorio nel corso degli anni, pur valorizzando ogni area formativa, ha puntato su alcune progettualità ormai consolidate e che intende continuare a supportare, in particolare: laboratorio lirico, che prevede annualmente la realizzazione di un'opera dal repertorio che viene realizzata al Teatro Bonci, in collaborazione con il dipartimento di canto, il coro, l'orchestra, il dipartimento di pianoforte per gli accompagnatori; progetti di musica contemporanea realizzati dall'Ensemble Metamorphosen (elaborazione/composizione di brani originali nelle classi di composizione e /o con commissioni a compositori di livello internazionale eseguiti in rassegne e festival anche tematicamente declinate). Inoltre un focus particolare sta emergendo nell'ambito della produzione del Dipartimento Jazz, particolarmente sostenuto dall'Amministrazione comunale e gradito ad un pubblico giovanile. Si sostiene inoltre all'interno del Conservatorio la formazione di gruppi con compagini diversificate, oltre all'orchestra sinfonica e al Coro, protagonista di diverse produzioni è stata l'orchestra di fiati , la Wind Orchestra del Maderna, nella quale confluiscono tutti gli studenti del Dipartimento di fiati e i loro professori, nonché professionisti residenti sul territorio, ex allievi e allievi di livello compatibile iscritti nelle scuole di musica comunali e non del territorio romagnolo, arrivando ad avere più di 50 partecipanti; continua la sua attività inoltre il gruppo Musici Malatestiani del Dipartimento di musica antica e l'Ensemble da camera del Maderna guidato da Paolo Chiavacci.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Progetti_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per la presentazione dei progetti è stato predisposto un apposito formulario che si richiede venga presentato annualmente entro una scadenza che di solito cade nell'estate precedente all'A.A. di riferimento. I progetti devono essere presentati dai Dipartimenti. Il Consiglio Accademico visiona e valuta i progetti in base alle proprie linee di indirizzo e in particolare valorizzando la qualità degli obiettivi artistici e didattici, la congruità della richiesta finanziaria, il coinvolgimento e la collaborazione fra più dipartimenti, la fattibilità logistica. Il Consiglio Accademico propone al Consiglio d'Amministrazione l'elenco dei progetti che intende realizzare nel successivo A.A. e il CdA ne valuta la copertura economica in base alla portata del capitolo di bilancio riferito alla produzione. Approva i progetti e attribuisce loro un budget eventualmente rimodulato in accordo con il CA e il Dipartimento in base alle disponibilità di bilancio. Si cerca di realizzare, compatibilmente con le proposte pervenute, un certo grado di equilibrio nella distribuzione delle risorse fra i vari Dipartimenti, tenendo però anche conto del numero degli iscritti e degli studenti che sono coinvolti dal progetto.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Spazi utilizzabili, interni ed esterni all'istituzione, per lo svolgimento dell'attività di produzione nell'a.a. 21-22 Interni • Sala Casella e la Sala Dallapiccola di Palazzo Guidi, sede del Conservatorio • Corte di Palazzo Guidi: il cortile interno al palazzo che ospita il Conservatorio, sede della maggior parte dei concerti della nostra rassegna estiva Esterni a Cesena • Sala Sozzi di Palazzo del Ridotto: di gestione del Comune, . • Salone d'onore di Palazzo Ghini: di proprietà della Curia, cornice ideale per i concerti della rassegna di musica antica e sacra • Teatro Verdi: sede della maggior parte dei concerti delle nostre rassegne • Teatro Bonci: la sede più prestigiosa che ha ospitato nella propria stagione gli appuntamenti più significativi curati dal nostro Conservatorio • Chiostro di S. Francesco: punto di riferimento per l'attività concertistica della città in estate • Arena del S. Biagio e Piazza della Libertà: di gestione del Comune, concesse per gli appuntamenti dell'orchestra di fiati • Varie chiese della città: S. Bartolo, S. Domenico, S. Cristina, Abbazia di S. Maria del Monte Abbazia di Santa Maria del Monte, Cesena Esterni fuori Cesena - Chiesa di S. Carlo, Modena, una delle sedi del festival Grandezze e Meraviglie - Teatro di Longiano, Comune di Longiano - Arena di Sarsina, Comune di Sarsina - Teatro Victor, San Vittore, Cesena - Chiesa di San Ruffillo, Forlimpopoli, (FC) - Sala Municipale di Terre del Reno, Ferrara - Volvo Congress Center, di Bologna - Rocca di Meldola, Meldola (FC) - Teatro Comunale di Faenza

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_partners.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Attività_di_Produzione_Effettuate.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Dal presente A.A. si è inserita nell'organico del Conservatorio una figura di Collaboratore full time con compiti di coordinamento e gestione della produzione, con competenze di partenza molto elevate. Ciò ha permesso per la prima volta di creare un vero e proprio sistema di gestione, ovviamente da perfezionare, ma già efficiente in modo soddisfacente, senza il quale, con le difficoltà imposte dalla pandemia, non sarebbe stato in alcun modo possibile realizzare il numero di eventi e di produzioni come sopra elencati. Sono stati riassegnati i vari ruoli negli uffici di pertinenza (logistica, calendarizzazione, incarichi e contratti, rapporti con le istituzioni, comunicazioni) con il coordinamento del Collaboratore che cura anche i rapporti con gli artisti coinvolti e l'Istituzione. Ogni progetto ha un referente interno istituzionale che è facilitato nel dialogo con l'istituzione dal Collaboratore. Da quest'A.A. si è iniziato altresì in maniera sistematica a creare canali di comunicazione sia interni che esterni riguardo gli eventi e le produzioni, anche grazie alla presenza di un giovane selezionato, in convenzione con ARCI di Cesena, per svolgere il servizio civile presso il Conservatorio. I canali di comunicazione sono i giornali locali, con comunicati stampa che

vengono inviati sistematicamente per ogni evento del Conservatorio, le pagine social (fb, instagram) la newsletter con le informazioni inviate sia al personale esterno che ad una mailing list di esterni che viene di volta in volta aggiornata in base alle richieste. Viene inoltre curata la realizzazione di Manifesti, locandine e programmi di sala.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L'impatto della produzione artistica è sicuramente significativo, sia in termini di formazione che di esperienza professionale, valorizzando quelle competenze che attengono alla performance, alla valutazione, ai parametri dell'organizzazione della professione musicali. Gli studenti hanno la possibilità di acquisire crediti formativi nell'ambito delle discipline d'insieme, in particolare Formazione orchestrale e corale, musica da camera e musica d'insieme per archi e fiati. È possibile altresì per gli studenti richiedere l'attribuzione di crediti formativi nell'ambito dei crediti a scelta. Si è inoltre consolidata la pratica di svolgere gli esami di musica d'insieme con veri e propri concerti con pubblico, anche inseriti in rassegne e festival a tema, a testimonianza dell'alta qualità di volta in volta raggiunta e con grande utilità per gli studenti che hanno in questo modo le prime occasioni di confrontarsi col pubblico oltre il consueto saggio scolastico.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le connessioni sono ancora piuttosto labili, l'Istituzione si impegna a stimolare e valorizzare la riflessione teorica e/o musicologica sugli argomenti e i repertori indagati dalle varie produzioni, tuttavia questo può essere considerato soltanto una base di partenza per dare l'avvio a progetti di ricerca che necessitano di altre fasi di realizzazione.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Istituzione dichiara di non avere nell'organico personale specifico destinato all'attività di terza missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Non sono dichiarate procedure specifiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Non sono dichiarate procedure specifiche.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio svolge una funzione importantissima sul territorio di riferimento, nel quale sono assenti rilevanti istituzioni musicali e le iniziative concertistiche non sono numerose. Pertanto la regolare presenza del pubblico ai concerti, alle rappresentazioni teatrali e ai saggi degli studenti rappresenta di per sé un elemento di grande importanza per la diffusione capillare della musica in ambienti che altrimenti non ne sarebbero coinvolti. L'istituzione riconosce la centralità della sua posizione e appare determinata a rafforzarla implementando le relazioni con bande, associazioni e altre realtà culturali che possano favorire le sue attività artistico-musicali e allargare il suo raggio di azione. L'impegno di alcuni docenti nell'allargare la rete delle relazioni dell'Istituzione sul territorio ha favorito le attività di terza missione ed è auspicabile che tale impegno sia esteso e intensificato per il futuro.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio colloca le attività relative alla Terza Missione fra i suoi compiti principali, promuovendo da anni iniziative culturali, concertistiche e di divulgazione musicale che favoriscono la formazione dei giovani musicisti anche in prospettiva sociale, culturale ed economica, contribuendo alla consapevolezza del ruolo della musica e della condivisione dei saperi in ordine alla costruzione del tessuto sociale, e in particolare: - collabora con l'associazionismo no-profit del territorio e a livello nazionale; - collabora con il mondo produttivo e formativo; - si relaziona con i diversi canali di informazione.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Istituzione ha da diversi anni firmato una convenzione con l'Amministrazione Comunale con l'obiettivo di promuovere l'avvicinamento alla musica nella popolazione e di favorire la divulgazione della cultura musicale nel territorio; nell'ambito della convenzione si è definita da alcuni anni la gestione da parte del conservatorio della Scuola Comunale Corelli che ha nei suoi fini anche la pratica della musica per tutti, come risorsa culturale e sociale che arricchisce il tessuto civile, contribuisce all'integrazione e sviluppa modelli armoniosi di società. Inoltre il Conservatorio si è sempre reso disponibile alle richieste dell'associazionismo locale e degli enti culturali (Università della Terza età, Amici del Monte, Eliseo-ArtLab, Fidapa, CDE, Istituto storico della Resistenza, Officina delle Arti, ecc.) per contribuire attraverso esibizioni/partecipazioni musicali dei propri studenti e/o consulenza e coordinamento scientifico riguardo i contenuti e gli argomenti declinati, a valorizzare gli obiettivi precisi delle manifestazioni svolte sul territorio. Si è inoltre da tempo attivata una convenzione con ARCI Cesena per la definizione di un posto di servizio civile nell'Istituzione. Il materiale informativo sul Servizio civile viene regolarmente inviato agli studenti e si cerca di sensibilizzare la popolazione studentesca e il personale interno al riconoscimento del valore di questo importante servizio offerto dallo Stato. dal mese di maggio del 2021 è stato possibile avere il primo giovane arruolato nel servizio civile presso il Conservatorio.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Attualmente non è presente un organigramma per il coordinamento delle attività, in quanto il conservatorio di Cesena è in fase di fusione con il Conservatorio di Rimini.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

CONVENZIONI_A.A._2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

accordo_ERT.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Principale effetto della partecipazione fattiva del Conservatorio alle attività territoriali si rileva di sicuro sul piano della visibilità dell'istituzione, ormai molto conosciuta nella città e molto seguita anche nelle sue manifestazioni artistiche da un pubblico costante e affezionato, non di rado competente. I professori in organico hanno spesso un ruolo determinante nel creare relazioni sinergiche fra le associazioni culturali proponendo collaborazioni e favorendo la diffusione capillare della musica anche laddove risulterebbe del tutto assente. E' probabilmente anche grazie a questo lavoro capillare e continuo negli anni di presenza sul territorio che si sono felicemente concluse le trattative per l'assegnazione della sede nuova per il Conservatorio da parte dell'Amministrazione comunale proprio nel 2021. Un aspetto significativo è anche la sensibilizzazione degli studenti verso gli aspetti sociali e condivisibili della pratica musicale, nonché l'avvio ad una riflessione sul repertorio da proporre, che, di concerto con i responsabili del progetto, deve sempre tener conto del contesto di riferimento, del pubblico cui ci si rivolge, della logistica, della fattibilità, allargando le competenze degli studenti in ordine alla capacità di inserimento e di adattamento a contesti differenziati.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Non risulta alcuna relazione programmatica amministrativo-contabile.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La dotazione finanziaria non è ampia; l'Istituzione ha quote di iscrizione paragonabili con le istituzioni limitrofe, compatibili con la dimensione del territorio. Attivare iniziative con sostenitori esterni presenti sul territorio ed in particolare con la sede di Rimini, al fine di incrementare la dotazione finanziaria e la visibilità del conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_qualitativa_al_bilancio_E.F._2023_-_a.a._2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Verbale_C.d.A._2-2023_-_Omissis_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Stampa_Rendiconto_Finanziario_Decisionale_-_ENTRATE_e_USCITE.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Rinvio_approvazione_consuntivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Relazione_del_Presidente_al_Bilancio_consuntivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Rendiconto_ed_elenco_residui_attivi_e_passivi2023.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito presenta tutte le informazioni necessarie e risulta di facile navigazione e consultazione, precisando che recentemente il sito è stato completamente ridisegnato dopo la fusione con il Conservatorio di Rimini

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure risultano adeguate alle recenti normative.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://servizi13.isidata.net/amministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=FCCO>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

ogni corso accademico ha una propria pagina sul sito, in cui sono indicati programmi, ore lezione, CFA, insegnanti. A titolo esemplificativo per il triennio link per consultare programmi corsi: <https://www.madernalettimi.it/area-didattica/triennio-accademico>. Link contatti docenti: <https://www.madernalettimi.it/area-didattica/docenti>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.madernalettimi.it/area-didattica/manifesto-degli-studi>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.madernalettimi.it/area-didattica/manifesto-degli-studi>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.madernalettimi.it/conservatorio/organi-dell-istituzione>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.madernalettimi.it/conservatorio/organi-dell-istituzione>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Sono state indicate sul sito tutte le INFORMATIVE RELATIVE AL TRATTAMENTO DEI DATI, ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 (relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati), per coloro che interagiscono con i servizi del Conservatorio di Musica “B. Maderna” di Cesena, ovvero studenti, utenti, fornitori, clienti, candidati, personale, collaboratori. Esse sono accessibili sia per via telematica che attraverso gli Uffici di competenza che forniscono servizi per i soggetti che hanno rapporti con l’Istituzione medesima. Il titolare del loro trattamento è il Conservatorio di Musica “B. Maderna” di Cesena rappresentato dal Presidente del Conservatorio al momento nominato. In ogni momento l’interessato potrà esercitare i suoi diritti nei confronti del Titolare, ai sensi del Regolamento UE 2016/679, rivolgendosi al Conservatorio di Musica “B. Maderna” di Cesena – Corso Ubaldo Comandini 1 – 47521 Cesena o scrivendo alla email dedicata. Il Conservatorio ha nominato e indicato sul sito il responsabile D.P.O. (Data Protection Office) ed è stata attivata una mail dedicata. È stato previsto e indicato sul sito il Regolamento per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari in attuazione del Codice in materia di protezione dei dati personali (art. 20, comma 2 e art. 21, comma 2, del D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196), che identifica le tipologie di dati sensibili e giudiziari, nonché le operazioni eseguibili per lo svolgimento delle finalità istituzionali del Conservatorio Statale di musica “B. Maderna”. È stato indicato sul sito l’Organigramma Funzionale.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le azioni messe in campo dall'Istituzioni si sono dimostrate adeguate, vista l'obbligatorietà della compilazione del questionario.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

L'erogazione del questionario rispetta i criteri di anonimato e appare adeguato nella procedura.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Quale punto di forza risulta l'efficienza dei servizi di segreteria. Risultano migliorate, rispetto lo scorso anno, le attività svolte con esperti esterni e le modalità di gestione degli esami. In generale, dal raffronto con le indicazioni fornite dagli studenti nel precedente anno sono positivamente confermate. Per contro, gli studenti ritengono che il supporto alle attività di gestione del tutoraggio, dei tirocini e degli stage, vada rafforzato e migliorato. Inoltre, si evidenzia la carenza degli spazi per gli studi personali a conferma dell'inadeguatezza della struttura che ospita il Conservatorio, che potranno essere risolte con il trasferimento presso altra idonea sede.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Dal questionario appare un'ottima soddisfazione generale dei corsi di studio (84%), in linea con le analoghe indicazioni dell'anno precedente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

E' stata richiesta la compilazione dei seguenti questionari, riferiti all'a.a. 2022/2023: - monitoraggio attività didattica - questionario laureandi.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_monitoraggio_attivita'_didattica.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Sia il questionario "Monitoraggio attività didattica" che il "Questionario diplomandi" devono essere compilati online, attraverso la piattaforma personale "Isidata".

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Il questionario "Monitoraggio attività didattica" viene fatto compilare in fase di iscrizione agli esami della sessione estiva e rinnovo dell'iscrizione (periodo maggio/giugno/luglio) a tutti gli allievi maggiorenni; il "Questionario diplomandi" viene fatto compilare in occasione della presentazione della domanda di Diploma.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Si informa la Consulta degli Studenti cui si chiede di sensibilizzare tramite i propri canali specifici alla compilazione dei questionari mettendone in rilievo il ruolo significativo svolto nell'attivazione di azioni di miglioramento delle attività del Conservatorio.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

quest_monitoraggio_20222023_grafici_statistiche.pdf [Scarica il file](#)

quest_diplomandi_20222023_grafici_statistiche.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.madernalettimi.it/conservatorio/documenti-nucleo-valutazione>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati non sono stati comunicati con un'azione specifica all'intera comunità accademica, sono stati discussi in Consiglio Accademico e in Consiglio d'Amministrazione. I professori possono rilevare le opinioni degli studenti riportate dai verbali degli organi suddetti.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La Direzione ha svolto una sintesi delle opinioni espresse dagli studenti rilevando gli aspetti positivi e le criticità e discutendo gli argomenti negli Organi istituzionali (Ca e CdA).

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

DOCUMENTO_VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

La definizione di qualità adottata dal Conservatorio è coerente con gli standard ESG 2015. L'efficacia di tale definizione è ancora da verificare tenendo conto della fusione col Conservatorio di Rimini. Per motivi tecnici relativi alla presente piattaforma i documenti sulle politiche della qualità non sono visibili.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- individuare all'interno degli organi già attivi (Consiglio accademico, Consiglio di amministrazione) un sistema di indicatori della qualità; - individuare uno o più referenti che possano occuparsi del monitoraggio; - riferirsi al documento ESG 2015; - verificare l'applicazione dei principi di qualità sul miglioramento delle attività didattiche, di ricerca e di terza missione, e sulle attività amministrative.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

DEFINIZIONE DI QUALITÀ: È l'insieme dei processi interni relativi alla progettazione, gestione e autovalutazione delle attività formative, artistiche e scientifiche, comprensive di forme di verifica interna ed esterna, che mirano al miglioramento della qualità dell'istruzione superiore. Al fine di assicurare ai "portatori di interesse" una visione trasparente e propositiva dell'istituzione accademica, delle attività e dei servizi forniti, diventa imprescindibile l'osservanza dei principi su cui si fonda il Sistema di Assicurazione di Qualità. L'applicazione di tali principi deve avere effetti misurabili sul miglioramento delle attività didattiche, di ricerca e di terza missione, e sulle attività amministrative e gestionali. Il Sistema di Assicurazione di Qualità si propone di: · favorire la partecipazione attiva e consapevole di tutti gli attori della comunità del Conservatorio al raggiungimento di obiettivi di miglioramento, definiti con chiarezza, comunicati e condivisi; · coinvolgere la comunità accademica attraverso un'informazione semplice, tempestiva, aggiornata e completa; · educare ad una cultura della qualità, sensibilizzando tutti i livelli e i ruoli della comunità nei confronti delle procedure di Assicurazione di Qualità. Il Conservatorio di Cesena adotta un sistema di assicurazione interna della Qualità per svolgere le proprie attività e per garantire il miglioramento continuo dei propri Corsi di Studio. Lo scopo è quello che i Corsi di Studio progrediscano, per quanto riguarda i risultati conseguiti, nella direzione indicata dalle linee politiche e dal Piano Strategico del Conservatorio; e che il Consiglio Accademico e gli altri organi preposti amministrino la gestione corrente dei Corsi di Studio secondo i principi dell'assicurazione di qualità, sviluppando adeguati sistemi di valutazione interna.

Documenti sulle politiche per la Qualità

AQ.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Presidente, il Direttore, il Consiglio Accademico ed il Consiglio di Amministrazione lavorano in sinergia per garantire al nostro Conservatorio la sussistenza di adeguate risorse finanziarie, strutturali (edilizie, strumentali e organizzative) e di personale. Il Direttore convoca periodicamente i coordinatori dei Dipartimenti per monitorare l'andamento della didattica e il perseguimento degli obiettivi formativi. Nel concreto gli Organi vigilano affinché nell'Istituzione sia assicurata: - la capacità delle risorse edilizie e strumentali per permettere la piena frequenza degli iscritti alle attività formative previste; - la piena adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori), dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali, caratteristiche ed attrezzature presenti, funzionalità allo svolgimento delle attività didattiche in rapporto alla tipologia dei corsi ed al numero degli studenti); - l'esistenza di una biblioteca con specifica indicazione della misura in cui essa è a disposizione degli studenti. Viene annualmente verificata l'adeguatezza e la permanenza nel tempo delle dotazioni finanziarie e patrimoniali per sostenere i costi delle strutture edilizie e strumentali utilizzate per le attività istituzionali, del personale docente e non docente necessario. le spese di funzionamento ed i servizi per gli studenti, ivi compresi la tipologia di esonero dal pagamento delle tasse per coloro che si trovino in situazioni di difficoltà finanziarie. Il nucleo di valutazione verifica annualmente la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare: - ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'Istituzione, verificando l'utilizzo ottimale delle risorse, - redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario; la relazione è trasmessa al Ministero e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione di contributi finanziari; - acquisisce periodicamente, garantendo l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel presente A.A. è stato nominato in Consiglio Accademico un Comitato per la Qualità composto da due docenti interni e uno studente.