

Prot. 684
31/10/2019



PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI E PROVE PRATICHE D'ESAME PER LA
FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA A CUI ATTINGERE NEL TRIENNIO 2019-2022 PER
L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE

*Pianisti accompagnatori per attività di supporto
alla didattica e alla produzione artistica*

Oggetto: Verbale finale

In data 30 ottobre si è svolta la prova pratica della Procedura selettiva pubblica per titoli e prove pratiche d'esame per l'individuazione di destinatari di contratti di collaborazione: *pianisti accompagnatori per attività di supporto alla didattica e alla produzione artistica*

Come prescritto dal Bando all'Art. 8 comma 2 è prevista una prova pratica che consiste in tre parti:

a. esecuzione di un brano a scelta del candidato della durata massima di 10 minuti (fino a punti 20)

b. esecuzione di un brano estratto a sorte fra i seguenti un'ora prima della prova (fino a punti 40):

1. A. Goedicke, Concert Etude per tromba e pianoforte
2. A. Honegger, Intrada per tromba e pianoforte
3. E. Porrino, Preludio, Aria e Scherzo per tromba e pianoforte
4. F. Schubert, Introduzione e variazioni op. 160 per flauto e pianoforte
5. F. Martin, Ballade per flauto e pianoforte
6. B. Martinu, Sonata n. 1 per flauto e pianoforte
7. F. Poulenc, Sonata per flauto e pianoforte
8. P. Hindemith, Sonata per flauto e pianoforte
9. S. Prokofiev, Sonata per flauto e pianoforte op. 94
10. C. Reinecke, Concerto in re per flauto e pianoforte
11. C. Reinecke, Sonata "Undine" per flauto e pianoforte
12. J. Brahms, Sonata op. 120 n. 1 per clarinetto e pianoforte
13. J. Brahms, Sonata op. 120 n. 2 per clarinetto e pianoforte
14. C. Debussy, Première Rhapsodie per clarinetto e pianoforte
15. C. M. von Weber, Concerto n. 1 per clarinetto e orchestra
16. C. M. von Weber, Concerto n. 2 per clarinetto e orchestra
17. C. M. von Weber, Gran duo Concertante per clarinetto e pianoforte
18. C. Saint-Saens, Sonata op. 167 per clarinetto e pianoforte
19. F. Poulenc, Sonata per clarinetto e pianoforte
20. N. Rota, Sonata per clarinetto e pianoforte
21. C. Reinecke, Pezzi fantastici op. 22 per clarinetto e pianoforte
22. C. Franck, Sonata in la maggiore per violino e pianoforte
23. E. Grieg, Sonata op. 45 per violino e pianoforte
24. Ludwig van Beethoven, Sonata op. 30 n. 2 per violino e pianoforte
25. Ludwig van Beethoven, Sonata op. 30 n. 3 per violino e pianoforte
26. J. Brahms, Sonata op. 100 per violino e pianoforte

27. Chopin, Introduzione e Allegro per v.cello e pianoforte
28. J. Brahms, Sonata op. 38 per v.cello e pianoforte
29. L. van Beethoven, Sonata op. 69 per v.cello e pianoforte
30. C. Saint-Saens, Concerto n. 1 per per v.cello e orchestra

c. lettura a prima vista di un brano d'accompagnamento proposto dalla commissione (fino a punti 20)

Dopo la valutazione dei titoli di studio, didattici, artistici e professionali svolta dalla Commissione il 3 ottobre 2019 sono risultati **IDONEI** e ammessi alla prova pratica i seguenti candidati:

Cozzolino Laura, punti 20
Di Muro Fabrizio, punti 20
Neri Alceste, punti 12, 9
Spinsanti Fabio, punti 16,78
Uva Alessandro, punti 12

Alle ore 13.00 si è riunita la commissione. Era presente il prof Gian Luca Gardini incaricato quale Presidente di commissione dal Direttore dell'I.S.S.M. "G. Lettimi", assistito dalla commissione giudicatrice da questi nominata con decreto prot. 542 del 30.09.2019 così composta:

Gian Luca Gardini (presidente),
Graziano Leardini (membro e segretario),
Paolo Wolfango Cremonte (membro)

tutti sono docenti dello stesso Istituto e dipendenti dell'Ente.

Per la valutazione della prova di esecuzione (**punti a e b**) la commissione ha stabilito i seguenti criteri:

- 1) Precisione complessiva e precisione della lettura
- 2) Controllo delle tecniche esecutive
- 3) Fraseggio e consapevolezza stilistica
- 4) Qualità del suono
- 6) Consistenza e difficoltà dei brani eseguiti

Per la prova di esecuzione di un brano a prima è stato proposto a tutti i candidati il primo dei tre pezzi per violoncello e pianoforte "Pour Mon Enfant" di Attilio Ranzato (**punto c**).

La prova a prima vista si è svolta nel seguente modo.

1. E' stata data la possibilità al candidato di prendere visione del brano per 5 minuti c.a

2. Il candidato insieme al Maestro Ferretti ha potuto leggere e concertare il brano per circa 6 minuti con la possibilità di provare parti singole.
3. il brano è stato eseguito per intero senza fermate

Tutti i punti si sono svolti alla presenza della commissione e i punti 2, e 3, sono stati oggetto di valutazione. Il giudizio si è formato sulla base dei seguenti criteri:

- 1) Precisione nella lettura estemporanea e nella realizzazione della scrittura
- 2) Capacità di seguire e assecondare le esigenze musicali
- 3) Capacità di realizzare estemporaneamente i contenuti musicali

E' stato richiesto il supporto alla prova a prima vista (Art. 8 comma 2 punto c.) al **M° Marco Ferretti** al violoncello.

Alle ore 13.30 è stata verificata la presenza dei candidati ed è risultata assente la Candidata Cozzolino Laura.

Si è quindi svolta un'estrazione per stabilire l'ordine delle esecuzioni. E' stato estratto il n. 1 associato al Candidato Fabrizio di Muro. Tuttavia i candidati Di Muro e Spinsanti si sono accordati per invertire l'ordine della loro prova. L'ordine di esecuzione è stato pertanto il seguente:

1. Spinsanti Fabio
2. Neri Alceste
3. Di Muro Fabrizio
4. Uva Alessandro

Si è proceduto con l'esame dei candidati come descritto nell'allegato verbale di svolgimento della prova pratica che ha restituito i seguenti risultati

Candidati		Punto a	Punto b	Punto c	totale
Spinsanti	Fabio	14	26	16	56
Neri	Alceste	16	35	20	71
Di Muro	Fabrizio	18	35	20	73
Uva	Alessandro	20	30	19	69

Completata la valutazione dei candidati, sulla base dei titoli e delle prove pratiche, ne è conseguita la seguente graduatoria di merito:

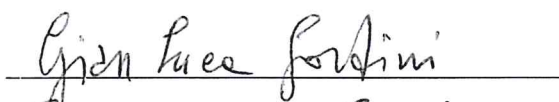
	Candidato		Titoli	Prova pratica	totale
1	Di Muro	Fabrizio	20,00	73	93,00
2	Neri	Alceste	12,90	71	83,90
3	Uva	Alessandro	12,00	69	81,00
4	Spinsanti	Fabio	16,78	56	72,78
5	Cozzolino	Laura	20,00	/	20,00

Alle ore 19.00 il presidente ha congedato i convenuti e dichiarato concluso il procedimento.

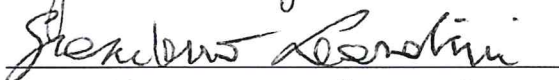
Si dà atto che la Commissione ha assunto le decisioni riportate nel presente verbale ed ha attribuito i punteggi secondo le modalità previste dalle normative vigenti.
Letto confermato e sottoscritto.

La commissione

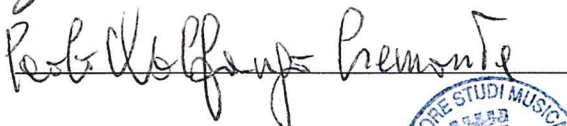
Prof. Gian Luca Gardini



Prof. Leardini Graziano



Prof. Cremonese Paolo Wolfango



Il Direttore dell'Istituto Musicale G. Lettini



Prof. Alessandro Maffei

