

CORSO DI BASE ARPA

Ammissione	Arpeggi a tre dita con formule tratte da Grossi o altri metodi Due esercizi preparatori Due facili brani
Programma di studio I anno	Esercizi e studi tratti dal Metodo Grossi, Renié o altri metodi di arpa celtica come Paret, Buocheud. Esercizi su scale e arpeggi a tre e quattro dita. Alcuni facili brani dal repertorio popolare o autori. Raccolte da cui scegliere facili brani: B. Andrès: Ribambelle, Acquatintes, Charades K.Robertson Celtic harp Grandjany-Weidensavl 18 solos-first grade
Programma di esame I anno	Esercizi su scale e arpeggi. Studi tratti dal Grossi-Pozzoli di primo e secondo grado. Due facili brani tratti dal repertorio antico e due dal repertorio moderno o contemporaneo.
Programma di studio II anno	Studi tratti da 40 studi di Bochsa op.318 o Schuecker vol I o Damase 12 studi o altre raccolte con difficoltà analoghe. Alcuni brani facili anche di autori arpisti come Hasselmans, Salzedo, Grandjany, Renié. Ad esempio: C.Salzedo Tiny Tales A.Hasselmans: Historietta, Landler, Carillon M.Grndjany: Short Pieces, 3 petits pieces H.Reniè: Angelus ,Grandmare raconte un historie, Au bord du rousseau
Programma di esame II anno	Tre studi tratti dalle raccolte indicate: uno sulle scale, uno sugli arpeggi e uno a tecnica mista. Tre brani a scelta: uno antico, uno romantico o moderno-contemporaneo e uno scritto da un arpista sopra indicato.
Programma di studio III anno	Studi tratti da 25 studi di Bochsa, Studi di media difficoltà di E. Pozzoli, Schuecker vol II oppure raccolte con similari difficoltà. Sonatine di Nadermann (le prime tre) o sonatine di Dussek o Parry. Alcuni brani facili tratti anche da C. Salzedo, B. Andrès, M. Tournier, M. Grandjany. Brani a scelta di autori del'900

	<p>B.Andrès Epicies M. Grandjany: Automne, Arabesque J.M. Damse Deux Pieces A.Hasselmns Gitane M.Tournier Soupir et Offandre L.M.Tedeschi Presso il mulino B.Galais Reverie</p>
Programma di esame III anno	Programma di ammissione al corso propedeutico.
Competenze da conseguire e Obiettivi specifici di apprendimento	<p>Sapere tenere una corretta postura e assetto sullo strumento. Mantenere la posizione delle mani, gestire gli spostamenti del polso e dei cambi di posizione con relative legature. Accordare lo strumento con l'ausilio dell'accordatore e provvedere al cambio di corde. Arpeggi lenti e veloci con tre o quattro dita in esecuzione ascendente e discendente. Cominciare ad esercitare la capacità di indipendenza delle due mani con semplici bicordi di accompagnamento, con accordi e arpeggi fino a piccoli controcanti. Prime tecniche di memorizzazione. Riconoscere e gestire le prime differenze di timbro in base alla posizione delle dita sulle corde. Sapere dare accentuazione al pollice o altre dita per fare emergere la frase melodica.</p> <p>Scale a tre dita e a quattro dita in do maggiore o in tonalità vicine per utilizzare la pedaliera o le levette dell'arpa celtica. Arpeggi a tre dita con mani alternate e velocità differenti. Accordi e accordi arpeggiati. Brani con uso simmetrico delle mani, spostamenti di accentuazione ritmica, utilizzo di formule accordali per accompagnamento. Autonomia dei movimenti in entrambe le mani, primi spostamenti di pedali durante l'esecuzione dei brani. Suoni armonici, glissati e smorzati. Forme musicali semplici come danze e arie antiche, sonatine e fantasie. Linguaggi ed espressioni musicali del '900. Acquisizione delle competenze necessarie per la preparazione alle prove di accesso ai Corsi Propedeutici.</p>