

CORSO DI BASE CANTO

Ammissione	<p>Vocalizzi di cinque note ascendenti e discendenti. Un solfeggio scelto dai primi numeri dei seguenti libri: -Concone, 50 op. 9 -Nava, Solfeggi Elementari op. 9 -Panofka Vocal, ABC Un esercizio scelto fra i primi cinque del "Metodo pratico di canto vocale" di Vaccaj.</p>
Programma di studio I anno	<p>Scale e arpeggi. Vocalizzi ed esercizi secondo le possibilità vocali e/o musicali dell'allievo. Studio di solfeggi facili con l'uso delle note. Studio di alcuni brani dal <i>Metodo Pratico di canto italiano da camera</i> di N. Vaccaj o da <i>Vocalizzi Elementari</i> di S. Marchesi. Scale e arpeggi. Vocalizzi ed esercizi secondo le possibilità vocali e/o musicali dell'allievo. Studio di solfeggi facili con l'uso delle note.</p>
Programma di esame I anno	<p>Esecuzione di scale e arpeggi Esecuzione di un solfeggio estratto a sorte tra due presentati, scelti tra quelli indicati nel programma di studio. Esecuzione di due brani da <i>Metodo Pratico di canto italiano da camera</i> di N. Vaccaj o da <i>Vocalizzi Elementari (op. 15)</i> di S. Marchesi (Op 15).</p>
Programma di studio II anno	<p>Scale e arpeggi, legati e staccati, coloriti. Vocalizzi ed esercizi secondo le possibilità vocali e/o musicali dell'allievo. Studio di solfeggi cantati di crescente difficoltà. Studio di alcuni brani dal <i>Metodo Pratico di canto italiano da camera</i> di N. Vaccaj o da <i>Vocalizzi Elementari Op. 15</i> di S. Marchesi. Studio di arie antiche scelte dai volumi del Parisotti o da sillogi equivalenti. Studio di composizioni semplici di qualsiasi epoca e stile con testo originale Scale e arpeggi, legati e staccati, coloriti.</p>

Programma di esame II anno	Esecuzione di un vocalizzo nei limiti dello sviluppo della tecnica vocale a scelta del candidato Esecuzione di un solfeggio estratto a sorte tra due presentati, scelti tra quelli indicati nel programma di studio. Esecuzione di due arie antiche.
Programma di studio III anno	Scale e arpeggi, legati e staccati, coloriti. Vocalizzi ed esercizi secondo le possibilità vocali e/o musicali dell'allievo Studio di solfeggi cantati di crescente difficoltà Studio di alcuni brani dal <i>Metodo Pratico di canto italiano da camera</i> di N. Vaccaj o da <i>Vocalizzi Elementari</i> (Op. 15) di S. Marchesi (Op. 15) Studio di arie antiche scelte dai volumi del Parisotti o sillogi equivalenti. Studio di semplici arie da camera del Settecento o primo Ottocento. Studio di alcune arie semplici del Settecento, se consentito dal livello conseguito dall'allievo.
Programma di esame III anno	Programma di ammissione al corso propedeutico.
Competenze da conseguire e obiettivi specifici di apprendimento	Cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio e fonatorio: esercizi per imparare la corretta respirazione e le zone corporee coinvolte (costole, muscoli addominali, pelvici e dorsali); esercizi di postura corporea e rilassamento muscolare per ottimizzare lo studio del canto; differenza tra sostegno e appoggio; apertura mandibolare e apertura della bocca; uso dei muscoli facciali. Basi di tecnica vocale: primi vocalizzi di tecnica con consonanti e vocali; esercizi a bocca chiusa; studio della posizione della lingua, controllo della laringe, palato duro e palato molle; uso della “maschera” ed armonici; studio dell'attacco vocale; collegare il respiro al suono, posizione della voce

Bibliografia di riferimento	<p>ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) Op.474, Ed. Schirmer Inc. N.Y., Parte Prima (Production of Tone, Intervals) e Parte Seconda (Exercices for the Cultivation of Fluency);</p> <p>LABLACHE, 28 esercizi progressivi per basso, Ed.3261, dal n.1 al n.4;</p> <p>LAMPERTI, 29 Preparatory Vocalises per alto, Belwin Mills P.C., Melville N.Y., dal n.1 al n.5;</p> <p>BUSTI, Melodie facili e progressive, Libro I , Parte Prima, Ed. Cottrau 8036;</p> <p>CONCONE, 50 lezioni per il medium della voce Op.9, Ed Ricordi dal n.1 al n.10;</p> <p>CONCONE, 50 lezioni per il medium della voce grave, Op.9, Ed. Peters dal n.1 al n.10;</p> <p>GUERCIA, L'arte del canto, Metodo per voce di sopr. o ms., Ed. Ricordi n.1556, Parte Prima;</p> <p>JUVARRA I segreti del belcanto Ed. Curci.</p> <p>LAMPERTI, Vocalizzi preparativi per voce di sopr, ms, ten, bs per la Scuola di Canto, Milano, F. Lucca, Parte Prima;</p> <p>MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solfeggi ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci 6333, Milano;</p> <p>MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti Op.31, Ed. Giudici e Strada, Torino, Parte Prima e Seconda;</p> <p>MARCHESI, 20 vocalizzi elementari Op. 15</p> <p>NAVA, Solfeggi elementari op.9, (prima, seconda e terza parte).</p> <p>PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi Op.85, Ed. Ricordi dal n.1 al n.10;</p> <p>PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi Op.85 per baritono e basso, Ed. Ricordi dal n.1 al n.10;</p> <p>PANSERON, dai 36 vocalizzi in calce dal n.1 al n.10 per mezzosoprano, Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano, Ed. F. Lucca, Milano;</p> <p>RICCI, Appendice, Piccoli solfeggi per principianti, London;</p> <p>RICCI, L'antica scuola italiana di canto, Ed. J. Williams, Prima Serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosop. O tenore dal n.1 al n.10;</p> <p>RICCI, L'antica scuola italiana di canto, Ed. J. Williams, Seconda Serie: 50 solfeggi per alto o basso dal n.1 al n.10;</p> <p>RICCI, L'antica scuola italiana di canto, Ed. J. Williams, Terza Serie: 45 solfeggi per il medium della voce dal n.1 al n.10;</p> <p>SEIDLER, L'arte del cantare, Ed. Carisch, Parte Prima dal n.1 al n.10;</p> <p>VACCAJ, Metodo pratico di canto, (varie tessiture), Ricordi</p> <p>ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso, Ed. 16448 Milano – Lucca n.1, 2, 3 e 4.</p>
------------------------------------	---